DR. GALEANO... SE LO ACUSA DE INCUMPLIMIENTO DE LOS DEBERES DE FUNCIONARIO!
¿YO QUE HICE?
INVENTÓ PRUEBAS, OCULTÓ OTRAS, MINTIÓ...
¡NO ES QUE EN LOS 90 ESE ERA EL DEBER DE FUNCIONARIO!
PAZ - RUDY

El Gobierno no rechazó ni aceptó su renuncia, dejando el camino abierto a que avance el juicio político en el Consejo de la Magistratura, que lo citó para dentro de 15 días

Galeano no zafó

El juez Bonadío desconoció un pedido de la Oficina Anticorrupción para que Galeano no pueda salir del país

Páginas/4/5





Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 15 de septiembre de 2004 - Año 18 - Nº 5690 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional libro Grandes Pensadores 2: $7
Opcional Revista con CD Almendra: $8



BIELSA DEJO LA SELECCION

Con seis años en el puesto, era uno de los funcionarios más antiguos en los primeros planos del Estado. Ayer dio el portazo y tuvo al país pendiente de sus palabras. "Me quedé sin energía", explicó. Las versiones en voz baja sobre su ida y el sucesor Páginas/2/3

EL RENUNCIAMIENTO HISTORICO

◆ **Opinan**
Mario Wainfeld,
Juan José Panno,
Eduardo "Tato" Pavlovsky,
Nicolás Casullo,
Pablo Vignone



Fotomontaje Alejandro Elías

RETIRADA

"Una mayoría abrumadora de los iraquíes considera que las fuerzas de EE.UU. son ocupantes y desea que se marchen. (...) Por lo tanto, ha llegado el momento de considerar si una retirada estructurada de EE.UU. y las tropas aliadas que quedan, en combinación con un traspaso factible de las fuerzas iraquíes y un proceso político legítimo e incluyente, puede marcar una vía para salir del caos actual."

(De la nota "El momento de la retirada", publicada por el conservador diario de negocios británico Financial Times.)

La Corte declaró anticonstitucional el tope para las indemnizaciones por despido

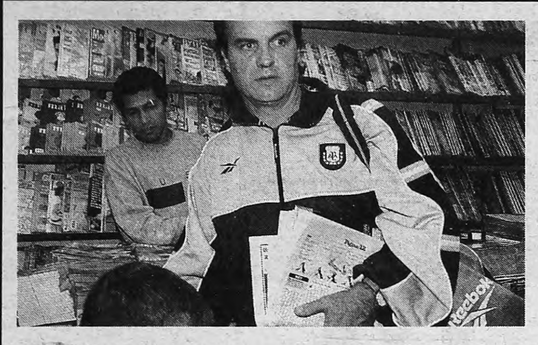
A los Supremos no les gustan los topes

Páginas/12/13

5
Dos ilusiones en juego, *por Martín Granovsky*

32
El entrenador como persona seleccionada, *por Juan Sasturain*

Polémico del primero al último día



JUAN JOSE PANNO

Sería bueno no olvidar

Es un buen momento para ser agradecidos. No queda claro por qué el técnico de la Selección Argentina de Fútbol dejó su puesto. Pero mientras se hace la luz sobre este tema habrá que ir armando la lista de los méritos que acumuló durante su gestión, y que sería bueno no olvidar.

Es un buen momento para ser agradecido porque Marcelo Bielsa no se casó con nadie.

No transó con el poder de turno y con los periodistas lameculos del *establishment*.

Fue respetuoso de la esencia del fútbol argentino y del sentimiento del hincha.

Flexibilizó algunos rasgos de su personalidad, desde la sensación de postergación que dejó acerca de Riquelme y Saviola.

Plantó a sus equipos para que fueran protagonistas ante cualquiera y en cualquier circunstancia, independientemente de las tácticas elegidas con las que muchas veces desde estas páginas no estuvimos de acuerdo.

Impulsó un sano espíritu olímpico, tal vez como nunca lo hubiera hecho nadie.

Apostó siempre al juego.

Fue tan sobrio en el triunfo como digno en la derrota.

No descargó culpas en nadie a la hora de las malas.

Habló de los jugadores siempre en las buenas.

Defendió sus principios sin declamaciones extentorias.

Evitó cualquier acto de demagogia, tan usual en nuestro fútbol.

Se cerró demasiado para protegerse de ataques despiadados y ese fue, tal vez, el peor de sus pecados.

Supo que podía solo contra todos.

Posiblemente, no haya elegido el mejor momento para irse, pero en todo caso, sí es un buen momento para que se agradezca que, con Marcelo Bielsa, el fútbol argentino ganó más de lo que perdió. En todo sentido.

"TATO" PAVLOVSKY

"En su lugar hago lo mismo"

Bielsa es un director técnico muy serio, que en las estadísticas debe ser uno de los más exitosos, pero su gran problema fue que no se correspondía con la subjetividad del hincha de fútbol argentino. Su imagen no se corresponde con la imagen que tenemos del fútbol. Quizá también pesó que se cansó de que le critiquen todo, que no tenía buena cara, que sea tan correcto, todo. El hincha se ve más cercano a Bianchi o Veira, que sí están en su imaginario. Hasta su forma de hablar, pausada, irritaba a muchos hinchas y periodistas. Si hubiera sido técnico de básquet se lo habrían perdonado, pero de fútbol no. En cuanto a resultados, salvo el Mundial, su trabajo fue estupendo. Trabajó de forma seria y demostró ser un hombre muy capaz. Pero en los bares la gente está feliz, se abrazan y dicen "por fin se fue". Ahora siento pena, no por él porque seguro conseguirá trabajo cuando quiera, sino por el que viene, ya que se lo ve como al Mesías.

También demostró ser un hombre guapo, que se bancó situaciones muy difíciles, puso el pecho, pero seguramente tuvo un nivel de resentimiento acumulado impresionante. Me viene a la mente el ejemplo del boxeador, que lo noquean, se repone, gana seis peleas y después se retira. Esto es, aguantó la frustración y las críticas, se repuso y se retiró diciendo hasta acá llego, cumplí una etapa y me voy.

Ahora quizá vendrá Bianchi, que responde mejor al imaginario del fútbol argentino. También es un señor y muy mimado por la gente. Si hoy salimos a la calle para que voten, Bianchi gana por robo. Lo que debiera quedar como aprendizaje para todos es que tenemos un altísimo nivel de exigencia, que debiéramos ser más humildes con quienes están tan expuestos. Es una presión desmedida muy difícil soportar.

Como resumen, creo que cumplió una muy buena etapa, una gran etapa en la que recibió críticas muy duras. Yo en su lugar hubiera hecho lo mismo.

NICOLAS CASULLO

Desa(in) comodando

Marcelo Bielsa siempre fue un contrapelo a las lógicas, decires previsibles, cassetes y tipologías del fútbol (deporte, mercado, pasión y medios de comunicación), desde su puesto de director técnico de la selección mayor. Un atrayente despropósito de lenguaje, de argumentaciones y posturas. Una sola vez tuve oportunidad de hablar largamente con él en 1999, durante una larga sobremesa hasta las cuatro de la mañana y me sorprendió lo ásperamente claro que tenía lo que era en la Argentina la tarea informativa, la corporación periodística, el exitismo de la gente, el encabalgarse a las corrientes imperantes, los comentadores de pantalla, lo efímero de los momentos de gloria y de las cavernas del infierno. Curiosamente, ese día habló desde una lucidez extraña que por lo general yo no encontraba ni en el campo cultural, académico ni intelectual que frecuento en cuanto a la crítica al mundo dado, en cuanto a la envidiable "calidad de vida" que nos ofertamos los argentinos entre nosotros diariamente.

Desde esta misma perspectiva bielsista –que incluía una soberbia que sin embargo no hería las cosas genuinas del fútbol– siempre pensé que debió renunciar a su regreso del fracaso de Japón, pero su decisión fue otra, que recién comienzo a entender con su renuncia luego de la medalla dorada en Atenas. Su pérdida de energía ahora para afrontar el desafío de la tarea, creo que es la manera de seguirnos planteando que lo que importa en el fútbol, para Bielsa, es una bastante indecible conjunción que pasa por afuera de si juega o no con número 10 o línea de tres. Esto último queda sin duda totalmente incluido, pero sus posturas siempre implican un momento de crítica inusual a lo establecido: algo que nos desacomoda, que nos incomoda, que quiebra los juegos de palabras, la rutina pensante. Por encima o por debajo de sus admiradores y detractores, es como si el DT hubiese dado muy frecuentemente, y sobre todo al periodismo joven, lecciones. En una época donde esto último está tan desprestigiado y en desuso por el cinismo, el negocio, la demagogia, "el ganador", hubo siempre en Bielsa como "una lección" nunca pedida reptando por debajo del enganche o el carrilero, que amigos y enemigos calladamente le reconocen.



Japón, el fracaso mayor.



MARCELO BIELSA ABANDONO

"Ya no tenía

Por Adrián De Benedictis

El técnico tomó la decisión, se la comunicó por la mañana a los dirigentes y por la noche la hizo pública. El desgaste y el éxito reciente lo decidieron. Julio Grondona le ofrecerá el cargo a Carlos Bianchi.

"En el día de hoy he renunciado a continuar siendo el entrenador de la Selección. Los motivos son muy simples, muy sencillos. Noté que la energía que exige absorber todas las tareas que implica ser entrenador ya no la tenía. Comencé a madurar la decisión al regreso de Lima, del último partido de la Selección, la revisé, verifiqué lo que sentía, se lo expresé a los responsables de la AFA y me desligué." En medio de la euforia que había provocado la obtención de la medalla de oro en los Juegos Olímpicos de Atenas, y posteriormente el triunfo ante Perú en las Eliminatorias sudamericanas, Marcelo Bielsa decidió sorpresivamente alejarse del Seleccionado Argentino de fútbol. A diferencia de otras oportunidades, Bielsa se presentó en el predio de Ezeiza con una sonrisa en su rostro: por primera vez no lucía la ropa oficial de la Selección Nacional.

Con la tranquilidad que parecía darle el haber dejado su cargo, Bielsa expuso sus argumentos con mucha mesura. Le atribuyó su decisión al "desgano" y resaltó que "cuando eso aparece no hay que ignorarlo, porque de lo contrario hubiera sido deshonesto desde el lugar de uno".

En relación con el momento en tomar esta determinación, teniendo en cuenta el presente del equipo que dirigía, Bielsa señaló: "El momento me parece el apropiado. Se ha consolidado una variación en el plantel, se han reunido dos generaciones de jugadores de manera armónica, es más fácil que hace dos años recitar los tres jugadores por puesto que tiene la Selección. Haberlo hecho antes de los Juegos Olímpicos hubiera sido irresponsable y creo que las Eliminatorias están encarriladas. Creo que mi decisión no interrumpe el camino de la Selección, no genera un problema". En este sentido, Bielsa destacó que "muy probablemente la decisión hubiera sido otra si no estábamos bien en las Eliminatorias".

–Más allá de los resultados, ¿pudo cumplir todo lo que se había propuesto o le quedó algo pendiente? –le preguntó este diario.

LOS ENTRETELONES DE LA RENUNCIA

Qué pasó, quién llega

Por Pablo Vignone

Algunos de sus familiares pensaron, viéndolo sufrir horrores después de haber perdido la Copa América por penales, que podía morirse, tan mal lo estaba tomando. Otros integrantes de su círculo íntimo le preguntaban si valía la pena. Acaso en esa manera tremenda de vivir el fútbol se consumió, en los últimos dos meses, la energía, y Marcelo Bielsa maduró entonces la idea de dejar el cargo que cualquier argentino más desea ocupar.

Se lo comunicó ayer por la mañana a Julio Alegre, el secretario general de Selecciones de la AFA, quien le pasó la novedad a Julio Grondona. "Yo siempre hablé con Alegre porque es el orden jerárquico que me impuso la AFA", explicó Bielsa en su conferencia. El dirigente y el entrenador conferenciaron cerca de mediodía, cuando ya algunos jugadores del seleccionado, como Roberto Ayala y Javier Zanetti, conocían la determinación. De allí se filtró a la prensa.

A Bielsa lo cansaron, también, los detalles. Pedir la cancha del predio para una hora y que estuviera lista una hora más tarde o la falta de respaldo con la que enfrentar los desaires de los clubes europeos a la hora de las convocatorias, como esta última del Valencia que le negó a Pablo Aimar para el partido contra Perú... tras el cual Bielsa vino madurando su decisión. "Yo creo que los clubes del G14 tienen razón, aunque ningún reglamento los avale", dijo anoche, cuando las encuestas hervían, con un candidato cortado y lejos.

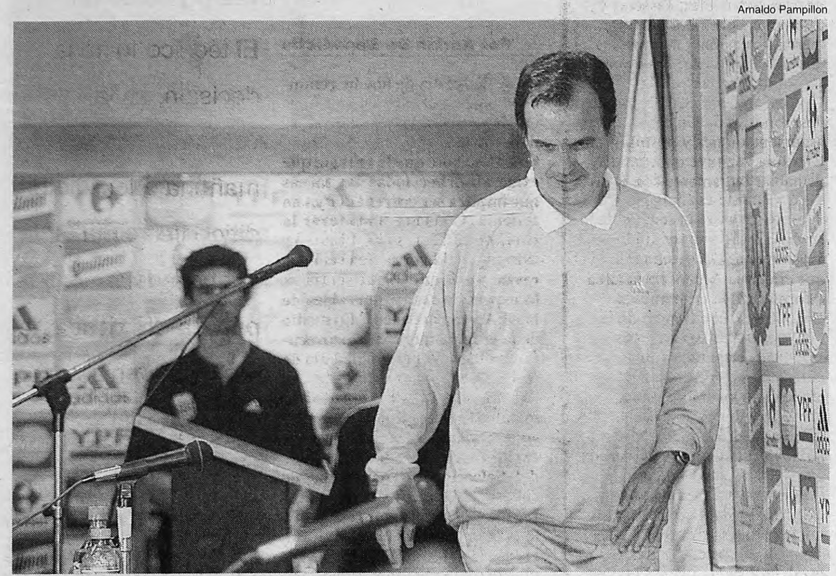
"Carlos Bianchi es el único candidato a suceder a Bielsa y hablaremos con él a la brevedad", anunció Grondona en la puerta de la AFA. Pero aclaró: "Siempre soy optimista, pero no exageradamente optimista". Si el dirigente y el ex entrenador de Boca comenzaron a limar sus diferencias en una reunión que mantuvieron unos meses atrás, eso no asegura una respuesta positiva por parte del técnico; inclusive, algunos rumores circulaban ayer en el sentido de que Bianchi descartaría la propuesta. Político al fin, Grondona hizo público el ofrecimiento antes de hablar con el candidato.

En el caso de que no sea Bianchi el sucesor, la lista de la AFA incluye a Héctor Cúper. Jorge Burruchaga está, pero su corta experiencia le juega en contra. Al final figura Alfio Basile. En el aire flota José Pekerman, aunque ya dijo dos veces que no. La idea es que el 9 de octubre, ante Uruguay en el Monumental, haya técnico flamante. "No creo que la Selección deba permanecer mucho tiempo sin un sucesor."

SORPRESIVAMENTE LA SELECCION ARGENTINA

energía para la tarea"

Arnaldo Pampillon



Marcelo Bielsa sonríe rumbo a su última charla como entrenador de la Selección Argentina, en Ezeiza.
"Mi entrega no era proporcional a lo que había sido siempre y no era decente insistir", aseguró.

–Sólo me hubiera gustado que no pasara lo del Mundial. Pero también (el jugador paraguayo) Figueredo pudo empatar la final de los Juegos y no pudo. Como contra Suecia nosotros nos erramos muchos goles. Uno está sujeto a esos vaivenes. Así es el fútbol...

El técnico remarcó también que mientras estuvo en ese lugar fue "muy feliz. Competí, nos fue bien, nos fue mal... Yo siempre traté de interpretar el gusto del hincha argentino, lo que no siempre logramos. La Argentina es un grande a nivel mundial, y es un lugar que a nadie le gusta abandonar. Pero yo perdí eso que en su momento tuve". Fue aún más allá: "No vinculo mi decisión con el éxito y el fracaso en mi tarea. Ganar o perder no tiene nada que ver con mi decisión; por otra parte, ya sabemos lo que dura el éxito en la Argentina, sólo diez minutos".

Para referirse al presidente de la AFA, Julio Grondona, el entrenador sólo tuvo palabras de agradecimiento: "Yo valoré, valoro y seguiré valorando la alternativa que Grondona me otorgó al renovarme el contrato. Ese fue un apoyo superior a cualquier vaivén que haya tenido la relación. Si no lo remarco, me sentiría un ingrato".

"Este es un sitio hermoso, apasionante –insistió–. Es uno de los equipos más importantes del mundo. Yo no tuve problema con nada ni con nadie, ni tampoco sentí que me faltaba apoyo, inclusive la deuda de la AFA conmigo estaba saldada. Mi entrega no era proporcional a lo que había sido siempre. Ese impulso ya no lo tenía y cuando eso pasa no es decente insistir."

Lo que se dijo

◆ "A esta altura tomo todo con tranquilidad. Es cierto que hubo un desgaste en la relación, pero no lo vi cansado en los últimos tiempos" (Julio Grondona).

◆ "La decisión de Marcelo no me sorprende, está dentro de su lógica. Había hablado con él, pero no esperaba que renunciara en este momento" (el canciller Rafael Bielsa).

◆ "No estaba al tanto de nada. En ningún momento percibí que Bielsa podía renunciar. Es una noticia que me dejó helado" (Roberto Ayala, capitán de la Selección).

◆ "Fue un vivo bárbaro. Se fue en el mejor momento, con una medalla de oro. Le hizo un corte de manga al Comité Ejecutivo de AFA que fue el que le ratificó la confianza" (Armando Capriotti, vice de Chacarita).

◆ "Somos gente grande y las decisiones hay que respetarlas" (Julio Alegre, presidente de Estudiantes).

◆ "Bielsa es un profundo analista y no es de tomar decisiones superfluas, así que tendrá sobrados motivos" (Julio Macchi, vice de River).

◆ "Para Boca, el reemplazante tiene que ser Bianchi, porque es el mejor entrenador que tiene el país en la actualidad" (Pedro Pompilio, vice primero de Boca).

◆ "Se va en el mejor momento, cuando había encontrado el equipo" (Oscar Ruggeri).

Seis años en la Selección signados por los resultados

Por Ariel Greco

La renuncia de Marcelo Bielsa a la dirección técnica de la Selección Argentina resultó casi tan sorpresiva como su llegada a fines de 1998, cuando todo indicaba que José Pekerman sería el sucesor de Daniel Passarella. Fue la recomendación del entrenador de los juveniles lo que determinó que Julio Grondona eligiera al rosarino para el cargo.

El 3 de febrero de 1999 se produjo su debut. Con un plantel integrado en su totalidad por jugadores que actuaban en el país, la Selección se impuso 2-0 a Venezuela en Maracaibo, con tantos de Marcelo Gallardo y Walter Samuel. El primer compromiso serio para la Selección de Bielsa fue la Copa América de Paraguay, donde el equipo resultó eliminado en los cuartos de final luego de caer 2-1 ante Brasil, después de haber perdido 3-0 con Colombia la noche que Martín Palermo erró tres penales, y signado por la pelea que protagonizó el entrenador con José Luis Calderón en el aeropuerto de Asunción.

Ir al Mundial 2002 no fue difícil. Desde el 4-1 sobre Chile en la primera fecha, Argentina lideró las Eliminatorias con comodidad y llegó a la clasificación con cuatro jornadas de anticipación, luego de una victoria 2-0 sobre Ecuador en la altura de Quito. Hubo victorias sobre España, Italia y Alemania, y el empate ante Inglaterra, como visitante. Bielsa había logrado un gran consenso, aunque algunas voces se alzaban por el estilo demasiado europeo del equipo. Empezaba además una polémica que se transformaría en el karma de su gestión: Batistuta, Crespo o los dos. Bielsa aseguraba que en su esquema sólo había lugar para un centroatacante, y con el tiempo se encargó de confirmarlo.

Con chapa de candidata, una trayectoria intachable en la clasificación y el nivel de sus jugadores, la Selección Argentina llegó al Mundial. Sin embargo, algunas lesiones, bajos rendimientos individuales y un sistema de juego previsible llevaron al equipo, luego de caer ante Inglaterra en Sapporo, a una inesperada eliminación en aquella jornada fatídica del 12 de junio ante Suecia en Miyagi. Parecía el final del ciclo y Bielsa así lo entendía. Asumió el fracaso por las expectativas que se habían generado pero ningún jugador manifestó una sola crítica hacia el entrenador.

La sorpresa llegó con la renovación de su contrato. Se especuló con una gran deuda que mantenía la AFA con Bielsa y la mala relación de Julio Grondona con Carlos Bianchi, el candidato natural para un reemplazo. En medio de una gran indiferencia, Bielsa inició su segunda etapa el 20 de noviembre de 2002 con un triunfo 2-0 en Japón. El inicio de estas Eliminatorias marcó el punto más bajo de la popularidad de Bielsa.

El Preolímpico de Chile resultó una bisagra. El título invicto y algunas actuaciones sobresalientes convencieron al entrenador de darle más confianza a los jóvenes, que asumieron mucho más protagonismo, incluso en las Eliminatorias. Esa tendencia se potenció en la Copa América. Con el rendimiento más alto de todo el ciclo, el equipo de Bielsa perdió la final en los penales ante Brasil, pero dejó en claro que el camino elegido era válido. Así se llegó a los Juegos Olímpicos, ganados brillantemente, invictos, con casi tres goles de promedio a favor y ninguno en contra.

La última imagen de Bielsa como entrenador de la Selección lo mostró celebrando junto a los jugadores, luego del triunfo 3-1 ante Perú en Lima. Es probable que, en ese momento, Bielsa tuviera resuelta su decisión y ese festejo haya sido una especie de despedida hacia un grupo que bancó –y lo bancó– a muerte.



La gran decepción de Lima.



Oro en Atenas, una alegría.



El último grito de gol.

OPINION

Por Mario Wainfeld

El Olimpo de los que sufren

Una añeja tradición detalla que el hincha es el único sujeto pasional del deporte argentino, el único que se la banca gratis, quien jamás cambia de divisa. Así fue proclamado por un vate popular, ácido y nada concesivo, Enrique Santos Discépolo, en el guión de la prehistórica película *El Hincha*. Esa tradición se complejiza porque el hincha percibe (y retribuye) un espíritu sacrificial en algunos de sus ídolos, profesionales del deporte. El hincha, ufano de su incondicionalidad, descubre o inventa pasiones entre los deportistas. El mito de "los pibes hechos en el club que aman la camiseta", renovado cada temporada (en el que ya incursionó Discépolo), sigue encendiendo los imaginarios del tablón.

En igual sentido, a contramano de un universo "resultadista" y tributario del éxito, los argentinos tenemos un Olimpo de grandes derrotados. Que tiene, cada uno en su colina y sin agotar la lista, a José María Gatica, Ringo Bonavena y a las selecciones de fútbol que disputaron (y perdieron) los mundiales de Inglaterra (1966) e Italia (1990). Con alguna solitaria excepción, esos ídolos caídos no fueron grandes solistas o equipos. Ringo era un guapo boxeador menos que discreto, muy inferior al gran Mohamed Alí; Gatica, un pésimo deportista, irregular en sus desempeños. En cuanto a los equipos de fútbol, el que encarnó Rattin era un decoroso plantel, consagrado a empatar. Y el que encabezó Diego en Italia, una máquina de colgarse del travesaño, apostando al genio de Maradona o de Caniggia o a la aptitud de Goycochea para atajar penales. Lo que los proyectó al Olimpo no fue su calidad técnica, sino el modo en que se bancaron la adversidad. Ringo destruido levantándose una y otra vez contra Clay y dándole pelea. Maradona derrengado, lloroso, puteando a los italianos. Rattin, supremo, sentándose tras el 0-1 en la alfombra de la reina.

Como en Vilcapugio, como en Ayohuma, la derrota insufla grandeza a algunos argentinos. En estos casos, hombres de pelo en pecho (cuando menos en sentido metafórico) que exhiben su dolor en público. Profesionales que se llenan de guita y de honores, pero que en algunas paradas, a pura pasión, ponen más de lo que sacan.

Marcelo Bielsa, un tipo difícil de encasillar, reacio a la demagogia, a la sonrisa y hasta a la palabra, dio ayer un curioso paso en pos de su colinita en ese Olimpo. Hombre extraño, que se quedó tras la brutal derrota de 2002 y se fue cuando comenzaba a cosechar victorias, el ex DT siempre dio pruebas patentes de padecer tanto como el más pasional de los hinchas. "La dificultad genera energías supletorias", dijo ayer sofisticado e inteligente como siempre, saludando a la productividad moral del dolor.

Un aire de tristeza recorría los cafés porteños, por la salida de un técnico que nunca fue querido y que no logró muchos laureles. Pero que se hizo mala sangre como pocos, que tuvo desde su egregio lugar la más noble calidad del hincha, que es la de no cejar nunca en su costumbre de sufrir.

KIRCHNER

El no

Tras el pedido en pleno de la comunidad judía y de varios consejeros, el Presidente decidió ni aceptar ni rechazar la renuncia del magistrado, para dejar actuar al Consejo de la Magistratura que, ayer mismo, comenzó el proceso de acusación. Galeano, que fue citado por el organismo para el 30 de septiembre, pidió tres días de licencia.



Jorge Kirszembaum, titular a cargo de la DAIA, también se opuso.
Anteayer daba la renuncia de Galeano como un hecho, pero cambió.

Oposición unívoca a que se le acepte la renuncia

Por Raúl Kollmann

Al unísono, las entidades de la comunidad judía y los familiares de las víctimas del atentado contra la AMIA se pronunciaron por el rechazo a la renuncia del juez Juan José Galeano. Incluso la DAIA, que respaldó al magistrado durante diez años pese a las denuncias de irregularidades, salió ayer a la cancha con una frase llamativa de su presidente a cargo, Jorge Kirszembaum: "Hay una decisión gubernamental certera y real de llegar a la verdad en esta causa. El Presidente tiene los parámetros para tomar una decisión correcta y no aceptarle la renuncia al juez".

Por el lado de los familiares, el propio lunes a la noche, cuando se conoció la dimisión de Galeano, Adriana Reisfeld, titular de Memoria Activa, se comunicó con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y le pidió que el Gobierno rechazara la renuncia: "Queremos que sea destituido, que no cobre jubilación y que no tenga posibilidad de acceder a otro cargo público. Lo que debe primar es que Galeano sea juzgado como juez y también penalmente", dijo Reisfeld. También la AMIA fue enfática. Su presidente, Abraham Kaul, sostuvo que, "si se acepta la renuncia, sería el segundo escándalo de esta investigación".

Galeano pasó ayer una jornada de disgustos. La semana pasada hizo un tanteo, mediante un intermediario, ante la Casa Rosada. Según los allegados al juez, de ese tanteo resultó que si presentaba la renuncia se la aceptarían. El ARI, a través de la diputada Marcela Rodríguez, y las distintas vertientes de la comunidad judía se opusieron en bloque a que se aceptara la renuncia, lo cual llevó a Kirchner y el ministro de Justicia, Horacio Rosatti, a un cambio de opinión.

El cambio más abrupto de postura fue el de la DAIA. En la noche del lunes, en el programa *Fuego cruzado*, que conduce Marcelo Longobardi en Canal 9, Kirszembaum no planteó el rechazo a la renuncia. El titular de la DAIA más bien dio por supuesto que la dimisión de Galeano era un hecho consumado. Ayer, en cambio, se sumó a las voces que pidieron el rechazo, con el agregado de inusuales palabras elogiosas respecto de Kirchner. "Preferimos un pronunciamiento del Consejo de la Magistratura a la aceptación de la renuncia. En el Consejo se podría lograr una precisión oficial sobre las causas y hechos que se le imputan a Galeano." De todas maneras, Kirszembaum no dejó de justificar al juez: "Las irregularidades tal vez se deban a su inexperiencia".

Tanteo: ***La semana pasada, Galeano hizo un tanteo ante la Casa Rosada. Según sus allegados, de ese tanteo resultó que si presentaba la renuncia se la aceptarían.***

Durante la investigación la DAIA fue uno de los principales sostenes de Galeano, al punto de que se opuso a que declararan los agentes de la SIDE en el juicio oral, ya que iban a revelar la trama del pago a Telleldín, lo que derivaría en un panorama catastrófico para lo hecho por Galeano e incluso posibilitarían que el juez pudiese ir preso, ya que el pago fue clandestino e ilegal. De ese matrimonio entre DAIA y Galeano, salió un subproducto duramente criticado por los jueces del Tribunal Oral: el juez ordenó a la Policía Federal que dotara a la abogada de la DAIA, Marta Nercellas, de aparatos de grabación clandestina ubicados debajo de su ropa para que registrara un encuentro con el abogado del policía Bautista Huici. El Tribunal Oral libró copia de su fallo al Colegio Público de Abogados para que decidiera si corresponde una sanción por falta de ética.

La AMIA, como en los últimos tiempos, se diferenció de la DAIA, planteando desde la noche del lunes el rechazo a la renuncia. "Queremos el juicio político y no que presente la renuncia, porque hay que profundizar seriamente todo el proceso de su actuación como juez, más allá de cada una de las irregularidades denunciadas por el Tribunal Oral. La lectura, para la sociedad y para el mundo, de permitir que un juez agarre un atajo y pida la renuncia, lamentablemente sería el segundo escándalo en la causa AMIA", dijo Abraham Kaul. Memoria Activa tomó la iniciativa el lunes no bien se conoció la renuncia del magistrado. Reisfeld quiso dejar clara en la Casa Rosada su postura contraria a la aceptación de la renuncia. Además, cargó sobre el Consejo de la Magistratura: "Este Consejo hace rato que debía haber indagado a Galeano y suspenderlo. El pago a Telleldín fue confesado por los hombres de la SIDE en octubre de 2003, hace un año. Sin embargo, en el Consejo hubo quien lo defendió y logró que el caso avanzara perezosamente. Galeano ha hecho tanteos para irse del país, por lo cual se le debe prohibir la salida y debe trabarse embargo sobre sus bienes", dijo.

La agrupación Familiares coincidió en esa óptica de unanimidad de la comunidad judía. En diálogo con **Página/12**, Luis Czyzewski fue tajante: "Esperamos que el Gobierno no acepte la renuncia y que las cosas sigan por los carriles normales, lo que se habían encaminado tanto en la Justicia penal como en la Magistratura antes de la renuncia".

80 por ciento por el No

Casi el 80 por ciento de los encuestados en un sitio web de la comunidad judía se inclinó ayer porque el presidente Néstor Kirchner rechace la renuncia del juez federal Juan José Galeano, quien con su dimisión buscó –en vano– evitar el juicio político por las severas irregularidades que cometió en la investigación del atentado contra la AMIA. Voceros de prensa de la AMIA destacaron el resultado en el sitio de la comunidad judía *www.itongadol.com.ar*, que marcan mayoría por la posición a favor del rechazo de la renuncia de Galeano, con el 79,41 por ciento de votos, contra el 21,74 por ciento de los que al día de ayer (cuando aún no se sabía que Kirchner había dejado en suspenso su decisión) preferían que se aceptara la dimisión.

Una manito de Bonadío

Por I. H.

La Oficina Anticorrupción (OA) le pidió ayer al juez Claudio Bonadío que le impidiera la salida del país al juez Juan José Galeano y que lo indagara por el pago de 400 mil dólares al reducidor de autos Carlos Telleldín, que implicaría malversación de fondos. Pero el magistrado automáticamente contestó "téngase presente", lo que fue interpretado como una rotunda negativa al organismo y una señal de protección a Galeano. Esta es la única causa penal que tramita hasta el momento por las irregularidades en la investigación sobre el atentado a la AMIA y apenas avanza. En ella, la OA –que dirige Daniel Morin– acaba de ser aceptada como parte querellante y en su presentación de ayer también pedía que se indagara al ex jefe de la SIDE Hugo Anzorreguy. Para Bonadío no sería problema que pasen los días sin dictar nuevas medidas porque sabe que en poco tiempo podría perder el control del expediente. José Manuel Ubeira, el abogado del ex comisario bonaerense Juan José Ribelli, lo recusó porque fue funcionario directo de Carlos Corach en la Secretaría Legal y Técnica del gobierno menemista. Aunque Bonadío rechazó la recusación, como ahora Corach está imputado en la causa, la Cámara Federal podría resolver quitarle la causa por entender que está en duda su independencia y dársela a otro juez.

COHETES

El ministro de Defensa, José Pampuro, anunció que hoy ofrecerá detalles sobre el material bélico encontrado el lunes en una fábrica de pólvora y derivados de la localidad bonaerense de Olavarría que había sido clausurada por falta de seguridad. Junto al titular del Registro Nacional de Armas, Juan Carlos Ramos, y al secretario de Asuntos Militares, Jaime Garreta, Pampuro brindará una conferencia de prensa desde las 11 en la sede del Renar, para aportar mayores datos sobre el cargamento descubierto. Se trata de un arsenal de 40 misiles antiaéreos y más de 150 cajas de detonadores electrónicos, que es investigado por el Juzgado Federal de Azul, a cargo de Juan José Comparato.

Menem y las armas

El ex presidente prófugo Carlos Menem aseguró desde Chile que "nunca" conoció el "mal destino" de la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia durante su gestión. El ex mandatario, quien tiene doble pedido de captura internacional, calificó de "infamia" las acusaciones en su contra, en respuesta al intermediario en la maniobra, Diego Palleros, quien volvió a la Argentina después de ocho años. "He señalado insistentemente que cuando ocupaba la Presidencia de la República Argentina firmé decretos para vender armas a Panamá y Venezuela, sin que hubiese en ello ninguna ilegalidad", dijo Menem.

Paro docente en provincia

Los docentes nucleados en la Federación de Educadores Bonaerenses y la Suteba realizarán hoy un paro de actividades en la mayoría de las escuelas de la provincia en demanda de mejoras salariales. El gobernador bonaerense, Felipe Solá, aseguró que descontará a los maestros el día no trabajado y frente a esta decisión la Dirección General de Educación solicitó a todos los establecimientos los listados de quienes se plieguen a la medida para efectuar esta quita. El titular de Suteba, Roberto Baradel, señaló que la huelga será en reclamo de "aumento del presupuesto educativo, recomposición salarial y condiciones dignas para enseñar y aprender".

Fin de la Ley de Lemas

Con el aval de la mayoría de los bloques, la Legislatura tucumana derogará en su sesión de hoy la Ley de Lemas provincial –que permitió que en los últimos comicios se inscribieran 1800 sublemas con cerca de 60.000 candidatos– y habilitará un plazo de 180 días para que la Comisión de Asuntos Constitucionales discuta cuál será el próximo sistema electoral que funcionará en Tucumán.

CONGELO LA RENUNCIA DE GALEANO, QUE SERA ENJUICIADO

tan largo camino hacia el banquillo

Por Irina Hauser

Juan José Galeano quedó acorralado: tendrá que enfrentar su juicio político y dar explicaciones ante la sociedad por su actuación en la investigación del atentado a la AMIA. El juez intentó eludir el enjuiciamiento al presentar su renuncia, pero no pudo. El presidente Néstor Kirchner resolvió no aceptarla ni rechazarla por el momento, para dejar que avance el proceso de posible destitución en el Consejo de la Magistratura. Allí, la Comisión de Acusación resolvió ayer citar al magistrado para que declare el jueves 30 de este mes como sospechoso. La decisión se basó en un informe de los consejeros Marcela Rodríguez y Beinusz Szmukler en el que le imputan, como lo hizo el Tribunal Oral 3, haber construido una causa ficticia, con pruebas armadas y otras destruidas, recurriendo incluso a la extorsión y tortura de testigos.

Enrique García Medina



El juez Juan José Galeano imaginó que al renunciar evitaría el juicio y garantizaría su jubilación. El tiro no le salió como pensaba.

Para decidir qué hacer con Galeano, Kirchner se reunió a la mañana con el ministro de Justicia, Horacio Rosatti; el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el secretario Legal y Técnico, Carlos Zannini. Casi a la par, en el Palacio de Justicia comenzaba el encuentro de la Comisión de Acusación, con una agenda de 18 temas a tratar entre los cuales la citación a Galeano era el último. La señal del Gobierno llegó rápido y con mensaje claro: el Presidente no definirá si acepta o rechaza la renuncia del juez para permitir que el Consejo de la Magistratura avance en analizar su conducta, un trámite que quedaría en la nada si se efectivizara la dimisión. Si el cuerpo no avanza, recién entonces podría haber un cambio de rumbo.

El lunes a la noche, un sector del Gobierno se inclinaba por aceptar el planteo de Galeano de dejar el cargo. Elucubraba que eso evitaría el largo camino a la destitución y lo expondría enseguida –al dejar sus fueros protectores– a ser indagado y quizá detenido en las causas penales por las irregularidades en el manejo de la pesquisa del atentado. Además, veían poco conveniente que siguiera al mando de un juzgado federal. Pero el razonamiento presidencial viró en sintonía con el reclamo de Memoria Activa, de la diputada Rodríguez (ARI) y del consejero Szmukler, al que se plegó la AMIA, que pedían que la renuncia no fuera aceptada.

"Si hay un caso en el que la sociedad necesita saber la verdad sobre cómo actuó un juez, es en el del atentado a la AMIA. Y sólo puede quedar al descubierto en un procedimiento público como el juicio político, pero no en una causa penal, que transcurre a puertas cerradas", advirtió Szmukler. La diputada Rodríguez enfatizó que, si es destituido, Galeano "no podrá cobrar jubilación del Poder Judicial y le será complicado volver a ocupar un cargo público". "Debe rendir cuentas y recibir castigo", agregó.

En la ecuación final, Kirchner evaluó que aceptar la renuncia a Galeano le ahorraría la exposición pública y le daría una jubilación privilegiada, tendría un costo político innecesario. Más aún teniendo en cuenta que la senadora Cristina Fernández de Kirchner apoyó el dictamen contra Su Señoría en la Comisión Bicameral. A eso se suma que, pase lo que pase, Galeano tendrá que enfrentar igual causas penales con cargos que podrían incluir extorsión, privación ilegal de la libertad hasta encubrimiento. Es por las irregularidades en el trámite de la causa AMIA señaladas por el Tribunal Oral 3, que divulgará los fundamentos de su sentencia el 29 de octubre. Hasta ahora, el único expediente contra el juez está en manos de su colega Claudio Bonadío, que marcha a paso bien lento con guiños a su favor. Pero Bonadío podría perder el manejo del caso en los próximos días (*ver aparte*).

Galeano tendrá que presentarse para hacer un descargo el 30 de septiembre a las cinco de la tarde en el Consejo de la Magistratura.

La Comisión de Acusación resolvió por unanimidad citarlo en los términos del artículo 9 del reglamento interno, que ubica al juez en condición de sospechoso y a un paso de ser formalmente acusado. Votaron los siete miembros de ese cuerpo acusador, excepto Jorge Yoma (PJ), que se escabulló por los pasillos un rato antes de que fuera tratado el tema. Mientras tanto, el magistrado pidió una licencia de tres días ante la Cámara Federal, que se la concedió. Hasta el jueves próximo, lo subrogará Norberto Oyarbide, otro juez cuestionado por el tribunal de la AMIA.

La propuesta para la citación de Galeano había sido presentada la semana pasada por Szmukler y Rodríguez. Se sumaron, entonces, el radical Juan Mínguez, el abogado Luis Pereyra Duarte, el ruckaufista Jorge Casanovas y la menemista Lelia Chaya. El informe preliminar que presentó el dúo promotor de la acusación la semana pasada perfila los cargos:

◆ Incluye la historia del pago clandestino de 400 mil dólares, organizado por Galeano, a Carlos Telledín para que declarara que armó la Trafic usada como coche bomba y acusara a los policías bonaerenses.

◆ Señala que el juez armaba "legajos paralelos" que "no estaban acumulados al expediente principal y eran secretos para algunas de las partes". Por esto, se lo responsabiliza "por no haber actuado con imparcialidad y no respetar las garantías constitucionales".

◆ "La prueba que juntó Galeano es fruto de prácticas ilegales y declaraciones inducidas", hasta "torturas", dice el documento. Recuerda relatos de testigos coaccionados o inducidos, cuyas declaraciones en ocasiones fueron filmadas para luego presionarlos.

◆ El dictamen provisorio también atribuye al juez haber destruido pruebas y extraviar otras de manera sospechosa, como los famosos casetes de escuchas de la SIDE, manipular informes telefónicos, demorar medidas esenciales y disponer escuchas sin razón, incluso a abogados del caso.

¿Cómo seguirá el proceso? Galeano, a través de su abogado, el ex camarista Andrés D'Alessio, puede pedir una prórroga, pero no le darían más de una semana. La discusión que se dio ayer entre los consejeros tuvo algunos condimentos que anuncian otros posibles intentos dilatorios: la menemista Chaya pidió que declarara toda la Comisión Bicameral, menos el senador Miguel Pichetto (PJ), que integra el Consejo. Pichetto, según pudo saber este diario, habría intercedido ante Kirchner en un intento para que aceptara la dimisión del juez. Casanovas siempre tiende apoyar a Chaya. Ambos apoyarían pedidos de prueba del juez federal, pero todo pasó a debate para la semana que viene.

Los tiempos que prevén la mayoría de las voces en el Consejo dicen que, dentro de un mes y medio o dos meses, el plenario podría suspender a Galeano para que sea juzgado por el jury de enjuiciamiento.

OPINION

Por Martín Granovky

Dos ilusiones en juego

En la decisión más importante sobre la Justicia tras la renovación de la Corte Suprema, el Poder Ejecutivo no contestó nada sobre la renuncia del juez Juan José Galeano. Así se guardó la llave, porque en cualquier momento podría aceptar la dimisión, pero sobre todo permitió que sea el Consejo de la Magistratura el que lo desplace.

El presidente Néstor Kirchner hizo una jugada muy riesgosa.

El Consejo podría no echar a Galeano como juez.

Galeano podría protagonizar cualquier otro escándalo judicial mientras ejerza la función.

Los legisladores del Consejo podrían usar la acusación contra Galeano para presionar al Ejecutivo.

Los riesgos, pues, son políticos. Pero ésa, paradójicamente, es la principal ventaja de no haber aceptado la renuncia a Galeano. Una ventaja de dos caras.

Una cara es que el Presidente normalmente se siente a gusto cuando trabaja al borde de lo posible. Al borde, del lado de acá, no de allá. Kirchner demostró no ser un suicida.

La segunda cara es que ahora todo el sistema político se pondrá en tensión y, también, en exposición pública.

La historia del Consejo de la Magistratura es lamentable, con una estructura monstruosa, muy pocos jueces desplazados y tiempos vaticanos. La historia, sin embargo, no tiene por qué repetirse si los ojos están puestos en el organismo.

Los legisladores, con pocas excepciones, y los representantes del Poder Judicial, con pocas excepciones, suelen amparar a los enjuiciados. ¿Podrán ser igual de piadosos con un juez que según el veredicto del Tribunal Oral número tres participó en el armado completo de una causa? Ese fallo rompió el pacto corporativo de la familia judicial. Si, fuera de sintonía, continuase el pacto corporativo entre la familia legislativa y Galeano, el Congreso entero se añadirá a sí mismo un costo más en su propia historia. Naturalmente, algunos integrantes del Consejo de la Magistratura podrían apostar a una frustración para que el costo acabe recayendo sobre todo el sistema político. Pero si ése fuera el escenario, habría que ver si todos están dispuestos a inmolarse por Galeano.

Si Kirchner hubiera aceptado la renuncia del juez, Galeano podría estar más cerca de la cárcel. Esa es la ilusión penal.

Como Kirchner no se pronunció sobre la renuncia, abrió la ilusión política: que, por una vez, el Consejo de la Magistratura se vea públicamente obligado a funcionar de acuerdo con el reclamo de independencia judicial. La ventaja es que desde el 2001 ese reclamo suena tan fuerte que, si encuentra resistencias, terminará ayudando al Gobierno a cambiar algunos integrantes del Consejo, los que hasta ahora fueron más corporativos.

Siempre habrá tiempo para que se cumpla la ilusión penal. Pero esta vez hay grandes chances de que, primero, la ilusión política sea una realidad.

CGT

La CGT llevará hoy a Néstor Kirchner una propuesta para eliminar el IVA en los productos alimentarios de primera necesidad y elevar un ciento por ciento las asignaciones familiares. La comitiva sindical estará encabezada por Hugo Moyano y José Luis Lingeri, dos de los integrantes del triunvirato que integra la conducción. En cambio, estaría ausente Susana Rueda, la tercera pata de ese cuerpo colegiado, a quien sus compañeros persisten en hacerle un vacío de poder. La CGT tiene la expectativa de que al encuentro, que se desarrollará en la Casa Rosada, se sume el ministro de Economía, Roberto Lavagna.

Fallo contra un ahorrista

La Corte Suprema declaró abstracto el recurso de amparo presentado por una ahorrista, María Enriqueta Campbell, que había utilizado un plazo fijo pesificado para comprar dos inmuebles y un auto, pero igual reclamaba la diferencia en relación con su depósito bancario original, de 55.860 dólares. El tribunal firmó esta resolución ayer, que había quedado pendiente en el revuelo de los días previos a la renuncia de Adolfo Vázquez. Los supremos volvieron a postergar un fallo que declara inconstitucional el artículo de la Ley de Solidaridad Previsional que habilita la llegada de recursos ordinarios de la Anses y los jubilados a la Corte. Si anulan la cláusula en cuestión, para lo cual aún falta un voto, el organismo previsional tendría que saldar las deudas por reajustes con los beneficiarios.

Presos de la Legislatura

Los 15 detenidos tras la protesta contra el Código Contravencional cumplirán este jueves dos meses de arresto. Para exigir su libertad sus familiares, junto a integrantes de Ammar Capital, la agrupación de vendedores ambulantes 16 de Julio y la Cooperativa Costanera Sur se sumarán a la ronda que todos los jueves, a las 15.30, realizan las Madres de Plaza de Mayo alrededor de la pirámide. Estarán también representantes de los nueve presos de Caleta Olivia y de la Multisectorial de San Luis.

Los derechos aborígenes

El Movimiento por la Madre Tierra, que nuclea a distintos pueblos originarios, marchará a las 17 desde la Plaza de Mayo hasta el Congreso para exigir "la restitución inmediata de las tierras a las comunidades y en defensa del territorio nacional". "Terminar con la muerte, la represión y el desalojo de los pueblos indígenas, y poner fin al desmonte y al remate del territorio argentino", serán los puntos del reclamo.

KIRCHNER HABLO DE CREAR UN FONDO DE REPARACION

Idea para reparar injusticias

En Formosa, el Presidente reavivó la propuesta de formar un "fondo de reparación histórica" para el Noreste y Noroeste. Dijo que es necesario contar con dinero extra para desarrollar ambas regiones.

Néstor Kirchner reflotó ayer la idea de crear un "fondo de reparación histórica" para el Noreste y Noroeste argentinos. Durante su visita a Formosa, el Presidente afirmó que es "imprescindible" contar con una masa de dinero extra que contribuya a dinamizar y desarrollar la economía de ambas regiones, cuyos índices de pobreza trepan por encima del 60 por ciento.

"Es imposible pensar en un país que se realice si internamente sigue sin recibir las inversiones que la patria se merece. No dormimos buscando la forma de llegar rápidamente a los lugares olvidados", enfatizó Kirchner durante el acto realizado en la localidad de Ingeniero Juárez.

El fondo de reparación histórica remite a aquella fastuosa caja que contaba el conurbano bonaerense durante los '90 y que siempre sembró sospechas de manejos discrecionales. Durante la discusión de la última Ley de Coparticipación, que la interna justicialista ayudó a que no prosperara, el Gobierno comenzó a hablar de un paquete de fondos reparadores, aunque no limitados al conurbano.

Ese fondo figura en el artículo 6 de la Ley de Coparticipación que no logró el respaldo de algunas provincias grandes y que tras el papelón del Congreso Justicialista de Parque Norte –aquel que culminó con un cruce de palabras entre Cristina Kirchner y Chiche Duhalde– terminó en la nada.

Por entonces se hablaba de un fondo de 10 mil millones de pesos prorrateados en un lapso de cuatro años a repartir en distintos fondos. Además del conurbano, se pensaba en otro para el Gran Rosario y las regiones del Noreste y Noroeste, entre otras. Si bien la Ley de Coparticipación es un reclamo permanente del FMI, la administración kirchnerista presentó en su lugar una la Ley de Responsabilidad Fiscal, que por ahora le permite salir del paso.

El dinero del fondo mencionado ayer por Kirchner saldría de las arcas nacionales y sería para implementar obras públicas, que precise de mano de obra intensiva. Una manera, al fin, de atacar los índices de pobreza e indigencia. Según un relevamiento de la consultora Equis, que se reproduce en estas páginas, el 64, 5 por ciento de los habitantes del Nordeste es pobre, y lo mismo sucede con el 60,3 de los pobladores del Noroeste.

Más allá de las afirmaciones del Presidente, y de que el tema efectivamente fue debatido en más de una oportunidad en la Casa Rosada, la generación del fondo está en su primera etapa: en estudio.

Kirchner habló durante un acto en el que puso en marcha el Hospital Eva Perón, junto a los gobernadores de Formosa, Gildo Insfrán, y de Salta, Juan Carlos Romero. Fue este último el que introdujo el tema que luego el Presidente hizo propio. "Que se vuelva a tratar un fondo de reparación, que se había dejado afuera por el egoísmo de las provincias grandes", atizó primero. "Con estas obras, Kirchner está haciendo una reparación histórica para dos provincias. Es parte de la reparación que necesita el país", remedió después, resaltando las obra de pavimentación de tres tramos de la ruta 81, que une Las Lomitas, en Formosa, con Salta, para lo cual se invertirán 200 millones de pesos y que dará trabajo a más de 2 mil personas.

Presidencia



El gobernador de Formosa, Gildo Insfrán, anfitrión del presidente Néstor Kirchner.
El Gobierno comenzó a hablar de un paquete de fondos reparadores, no limitados al conurbano.

UN PAIS MARCADO A FUEGO POR LA EXCLUSION SOCIAL

La concentración de la pobreza

"Contra todo lo que se puede suponer, el segundo cordón del conurbano bonaerense es la región con mayor población pobre del país, situación que da por tierra con la teoría de 'regiones inviables' cuando se analiza el noroeste y el noreste del país." La afirmación pertenece a Artemio López, quien al frente de la consultora Equis realizó un análisis sociogeográfico que "patentiza –a su juicio– la existencia de 'sectores sociales inviables' con verdaderas megaconcentraciones de pobreza e indigencia en el Gran Buenos Aires". La investigación de López da cuenta de que, además de la periferia de la Capital Federal, los otros dos lugares de la Argentina con mayor vulnerabilidad social son los alrededores de Córdoba y Rosario.

Así como es la zona más poblada del país, el conurbano bonaerense concentra también la mayor cantidad de pobres. En los distritos que componen el cinturón que rodea a la Capital Federal hay poco más de ocho millones y medio de habitantes. El 53,5 por ciento de esas personas vive por debajo de la línea de pobreza y el 22,8 por ciento es directamente indigente. Según detalla el estudio de Equis, la situación es mucho más precaria en el segundo cordón, ya que allí los pobres representan el 60,5 por ciento del total de la población. En el primer cordón el porcentaje de pobreza es de 40,5 por ciento.

En el norte del país los pobres son menos en cantidad, pero no en términos proporcionales. Por el contrario, en la región nordeste viven cerca de tres millones y medio de personas y el 64,5 por ciento lo hacen en condición de pobreza. De los casi cuatro millones y medio de habitantes que hay en el noroeste, el 60,3 por ciento es pobre.

En el ranking de intensidad de pobreza aparece después la región de Cuyo, con 51,5 por ciento de población pobre, y ahí nomás le siguen el Gran Córdoba y el Gran Rosario. En la periferia de la capital cordobesa la pobreza es del 48,4 por ciento y en el conurbano rosarino es pobre el 47,9 por ciento de las personas.

La vulnerabilidad social de las zonas aledañas a las tres grandes ciudades de la Argentina está dada en buena medida por la gran cantidad de pobreza que concentran en escaso territorio. En el Gran Buenos Aires, por caso, residen 1160 habitantes pobres por kilómetro cuadrado. "Esto supone –destaca el análisis de Equis– una concentración de pobreza 193 veces superior a la media nacional, sólo superada por la densidad de la Capital Federal, que alberga 2925 pobres por kilómetro cuadrado." En el Gran Rosario viven 556 mil pobres y en el Gran Córdoba 662 mil, lo que implica que el 34 por ciento del total de argentinos que está por debajo de la línea de pobreza reside en el 0,18 por ciento de la superficie total del país.

Distribución desigual

Habitantes pobres por km2 - Año 2003

Ranking	Región	Habitantes pobres (x km2)
1	Metropolitana	1284,8
	Conurbano	1160,0
	Capital	2925,0
2	Nordeste	7,2
3	Centro	7,0
	Gran Córdoba	1178,0
	Gran Rosario	3112,0
4	Noroeste	4,3
5	Cuyana	4,0
6	Patagónica	0,8
	Total país	**6,0**

Fuente: Equis. Datos del Indec.

Al norte es peor

Ranking	Distrito región	Pobreza (%)	Población (Hab.)
1	GBA 2	60,5	4.628.031
2	Nordeste	64,5	3.361.892
3	Noroeste	60,3	4.457.398
4	Cuyo	51,5	2.565.579
5	Gran Córdoba	48,4	1.368.301
6	Gran Rosario	47,9	1.161.188
7	Pampeana	43,3	12.647.970
8	GBA 1	40,5	4.056.922
9	Patagonia	34,5	1.737.383
10	Capital	21,5	2.768.772

Fuente: Equis. Datos del Indec.

LA FISCALIA DE CAMARA DE CHACO PIDIO LA LIBERTAD DEL LIDER DEL MIJD

Castells volverá a estar en la calle

El fiscal consideró que el piquetero no cometió el delito de extorsión contra el casino que le entregó 11 mil pesos tras una toma.

Por Laura Vales

Raúl Castells podría recuperar la libertad esta semana. La situación del dirigente piquetero tuvo un giro debido a que el fiscal de Cámara Gustavo Muller dictaminó que no cometió delito durante la toma del casino Gala, de Resistencia. Castells había sido acusado de extorsión con el argumento de que, tras manifestar en la sala de juegos, recibió 11 mil pesos de la empresa. Sin embargo, el fiscal señaló que esos fondos fueron entregados voluntariamente. Para el funcionario no hubo una actitud intimidatoria, sino que se trató de un reclamo mediante el cual los piqueteros obtuvieron una donación.

El dictamen de la fiscalía benefició al titular del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD) y a otros cinco referentes que el 16 de julio encabezaron una protesta. Aquel día, los manifestantes fueron a la casa de gobierno chaqueña y pidieron una entrevista con el gobernador Roy Nikish para solicitarle alimentos. Al no ser atendidos, se movilizaron al casino ubicado a cuatro cuadras. Entraron y permanecieron en él hasta que la firma les entregó el dinero, con el que compraron comida.

Definición: ***Frente a la fiscalía 10, los desocupados chaqueños continuaban anoche con un campamento en reclamo de una definición de fondo.***

La empresa no presentó denuncia alguna ante la Justicia. La causa contra los piqueteros se abrió en cambio por impulso de la fiscal Mercedes Riera, quien actuó de oficio, en una señal de que la posición del Gobierno frente al conflicto social había cambiado.

Citado a declarar, Castells se negó a presentarse ante la Justicia. Fue detenido el 25 de agosto y quedó como el único preso del caso, complicado por haber estado en rebeldía. Los demás sí habían concurrido a la indagatoria y fueron excarcelados.

Al sostener que no cometieron delito, el fiscal Muller adhirió a los argumentos presentados por los defensores de los acusados. El abogado Mario Bosch resumió esas razones en los siguientes términos: "La entrega de dinero fue voluntaria, no hubo intimidación. Los desocupados no exigieron dinero sino que pidieron comida. Tampoco amenazaron con tomar represalias en el caso de que no se la dieran".

El dictamen de la fiscalía no es vinculante. Esto implica que la jueza de Garantías Susana Gutiérrez podría, si así lo quisiera, ratificar esta semana la prisión de Castells. Pero a mediano plazo la medida no tendría sentido, porque de llegar el caso a juicio oral la opinión de Muller sí será definitoria. Ocurre que en las audiencias orales el funcionario deberá actuar como acusador y la ley establece que cuando el fiscal no acusa los jueces no pueden condenar. Los defensores especulaban por esto con una pronta liberación de Castells.

Frente a la fiscalía 10, los desocupados chaqueños continuaban anoche con un campamento en el que esperan una definición de fondo.

El líder piquetero enfrentó cuatro detenciones en los últimos cinco años. En enero de 1999 fue acusado de extorsión al supermercado Wal-Mart de Avellaneda, por haber encabezado una marcha de desocupados que pidieron comida, en vísperas de la Navidad de 1998.

En marzo del 2001 fue detenido por un corte de ruta. La tercera detención se registró el 13 de junio del 2001, cuando participó de una movilización en Lomas de Zamora también en reclamo de alimentos. Procesado por "coacción agravada, usurpación de propiedad e incitación a la violencia pública" pasó seis meses en prisión, cumplió detención domiciliaria y finalmente fue absuelto. En la actualidad es investigado por el fiscal Guillermo Marijuan, titular de Unidad Fiscal de Investigaciones de la Seguridad Social (Ufises), por supuestas irregularidades en el manejo de planes Jefas y Jefes de Hogar.

Télam



El líder del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados, Raúl Castells.
Esta misma semana, el piquetero podría recuperar su libertad por decisión judicial.

MARCHA DE TRABAJADORES DE EMPRESAS RECUPERADAS

Por una ley de expropiación

Por L. V.

Los trabajadores de quince fábricas recuperadas marcharon al Congreso y la Plaza de Mayo en reclamo de una ley de expropiación nacional a favor de todas las empresas reabiertas por sus obreros. Zanon (Neuquén), Renacer (Ushuaia), Gatic (de las plantas de San Martín y La Rioja), Brukman y Sasetru fueron algunas de las delegaciones que se movilizaron con el apoyo de piqueteros de la Corriente Clasista y Combativa y el MTD Aníbal Verón. En la Cámara de Diputados recibieron el respaldo de un grupo de legisladores con quienes avanzarán en la elaboración de un proyecto.

La marcha acompañó primero a los trabajadores de Zanon hasta el juzgado de Rafael Barreiro, quien tiene a cargo la causa comercial en la que se juega el futuro de la fábrica. Zanon está produciendo bajo control obrero desde hace tres años. En ese período, los ceramistas aumentaron de 240 a 420 los puestos de trabajo, con sueldos que rondan los mil pesos. Sin embargo, hoy corren el riesgo de ser desalojados.

Ayer la delegación de Neuquén pidió al juez que reconociera legalmente a la cooperativa. Desde que manejan la planta, hubo varios intentos para sacarlos que fueron frenados por el respaldo que Zanon tiene en la sociedad; para dar una idea, el último operativo se topó con un paro provincial de estatales, docentes y universitarios. Raúl Godoy, del Sindicato de Ceramistas de Neuquén, dijo que la nueva orden de desalojo de la planta puede dictarse "en cualquier momento", ya que el tema está a decisión del juzgado comercial mientras que hay un segundo recurso en ese sentido en la Corte Suprema.

En el Congreso los manifestantes plantearon la necesidad de una ley para la expropiación definitiva de las fábricas recuperadas desde el 2001. Los diputados Alberto Piccinini (PJ), Jorge Rivas y Ariel Basteiro (socialistas), Claudio Lozano (CTA), Luis Zamora (Autodeterminación y Libertad), Patricia Walsh (Izquierda Unida) y Eduardo Macalusse (ARI), entre otros, dieron una conferencia de prensa en respaldo de la iniciativa.

Si bien la situación de las fábricas recuperadas no es uniforme, la mayoría de ellas obtuvieron luego del 2001 expropiaciones transitorias que ahora están venciendo. Tal situación implica que el Estado debe pagar las indemnizaciones; de no hacerlo, los antiguos dueños o sus acreedores pueden iniciar juicios de expropiación inversa para que los edificios y las máquinas vayan a remate.

Mónica Acosta, de Renacer, pidió por su parte una reunión con el presidente Néstor Kirchner. Acosta señaló que meses atrás el Gobierno "anunció la creación de un fondo fiduciario" que serviría para apoyar al sector, pero en el caso de su fábrica "la ayuda no se concretó". Un sector de los manifestantes cerró la jornada en la Plaza de Mayo, donde sumaron a sus reclamos el de la libertad de los detenidos en Caleta Olivia.

Quiebra para Gatic

La Justicia dictó la quiebra de Gatic. La medida abre la posibilidad de que los trabajadores que se han organizado en cooperativas reabran varias de las plantas. "Vamos a presentarnos en el juzgado para pedir que nos otorguen la continuidad laboral", anticipó Eduardo Murúa, del Movimiento Nacional de Empresas Recuperadas (MNER). De acuerdo con la estimación del MNER, por esta vía podrían salvarse 4500 puestos. Gatic tuvo nueve fábricas en funcionamiento y todas cerraron. En cuatro de ellas (San Martín, La Rioja, Corrientes y Pigüé), se formaron cooperativas de trabajo. Los de esta última localidad sufrieron un desalojo hace menos de un mes. El 70 por ciento de la deuda de la empresa es con los bancos oficiales, la AFIP y los trabajadores, quienes buscarán hacer valer estas acreencias para poner las máquinas en funcionamiento.

Un respaldo para Zanon

Los obreros de Zanon ya no están solos. A su reclamo de reconocimiento de la cooperativa Fasinpat (Fábrica Sin Patrones) se sumó ahora el Inaes, Instituto Nacional de Asociativismo y Economía Social. Esto es el resultado del contacto que tomó el Poder Ejecutivo con la empresa que produce bajo gestión obrera desde hace tres años y refuerza el pedido que está en manos de la Justicia para que esta modalidad quede legalizada. El titular del Inaes, Patricio Griffin, estampó su firma en un convenio del organismo con los obreros de Zanon por el cual solicitan el reconocimiento de la cooperativa, en un momento en que aún pende sobre ellos el peligro del desalojo. Esa medida había sido tomada por el anterior juez comercial que llevaba el caso, Germán Páez Castañeda. Ahora el destino de la fábrica de cerámicos quedó en manos del nuevo subrogante del Juzgado Comercial 18, Rafael Barreiro, pero con el respaldo del gobierno nacional y de una veintena de diputados nacionales de distintos partidos que ayer renovaron su apoyo a los ceramistas (*ver nota central*). El gobierno de Neuquén hasta ahora se ha dedicado a obstaculizar el proceso de recuperación de la fábrica llevada adelante por los trabajadores.

ROBERTO LUIS LÓPEZ

Desaparecido el 15/09/1977 - La Plata





"... los azahares con que iba a aromar este mundo viciado brotarán..."

Mauricio Rosencof
Militante y poeta uruguayo

MEMORIA Y JUSTICIA
Siempre te recuerdo. Madela

La Iglesia cordobesa y los crímenes de lesa humanidad

Dos ex seminaristas que estuvieron secuestrados durante la dictadura declararon en Córdoba. Estuvieron detenidos al lado de la Catedral provincial. Está acusada la jerarquía eclesiástica.


Gentileza La Voz del Interior

Daniel García Carranza y Alejandro Dausá relataron su secuestro.
"Querían eliminar a los que hacíamos una tarea a favor de los pobres."

Por Camilo Ratti
Desde Córdoba

Dos ex seminaristas que estuvieron secuestrados en Córdoba durante la última dictadura militar se presentaron a declarar en la causa en la que se investiga la responsabilidad de Luciano Benjamín Menéndez y el resto de la estructura que respondía al Tercer Cuerpo de Ejército en crímenes de lesa humanidad. En este expediente también fue denunciada la jerarquía eclesiástica del Arzobispado de esa provincia, que en aquellos años comandaba Raúl Primatesta. Alejandro Dausá relató ayer a la jueza Cristina Garzón de Lascano los pormenores de su detención, que incluye el paso por un centro clandestino separado nada más que por un angosto pasaje de la Catedral de Córdoba. Daniel García Carranza lo hará hoy. También aportaron sus testimonios Joan McCarthy, una monja estadounidense que les salvó la vida vía intervención del Congreso de ese país, y Ricardo Chamber, testigo y amigo. El lunes la magistrada escuchará al cura Guillermo Mariani, quien por entonces era su superior en la parroquia en la que una patota de la policía cordobesa ingresó el 3 de agosto para llevarse a los religiosos.

Alejandro Dausá, Daniel García Carranza, Alfredo Velarde, Humberto Pantoja y Daniel Destefani, todos seminaristas de la Orden de Nuestra Señora de La Salette, fueron secuestrados junto al cura norteamericano Santiago Weeks por una patota de la policía cordobesa la noche del 3 de agosto de 1976, y liberados dos meses después, luego de las decisivas gestiones que la monja estadounidense McCarthy, presente al momento del secuestro, hizo ante la embajada y el Congreso de su país.

"Primero nos llevaron al D2 de Inteligencia (el centro de detención policial que funcionaba en el Cabildo Córdoba), donde fuimos golpeados y torturados. De allí pasamos a la cárcel de San Martín, luego a la de Encausados, y una vez en esa prisión trasladados varias veces al campo de concentración La Perla, donde éramos interrogados por Rubén 'El Cura' Magaldi, famoso torturador del lugar y gran conocedor de la Iglesia Católica", cuentan después de casi treinta años Dausá y García Carranza, los únicos seminaristas que, representados por la abogada María Elba Martínez, se presentaron a declarar a la Justicia federal cordobesa.

Todos salvaron su vida gracias a las gestiones que hizo McCarthy, que de casualidad presenció el operativo en barrio Los Boulevares de esta ciudad. "Al día siguiente me comuniqué con el Arzobispado, en donde me aconsejaron que abandonara Córdoba y partí rumbo a Buenos Aires. Me dirigí a la embajada, pero no quisieron ni prestarme el teléfono. Es más, llamaron a la Policía Federal para que me revisara", recuerda la monja estadounidense, hoy profesora de matemática para chicos pobres en Oregon, Estados Unidos.

Después de unos días, los jesuitas ayudaron a McCarthy a pasar a Uruguay. Otra vez fue a la embajada de su país, y nuevamente fue rechazada. "Me dijeron que volviera a Estados Unidos porque las fuerzas armadas de la región trabajaban coordinadamente para acabar con la subversión. Y en los medios de prensa sudamericanos comenzó a circular que había una subversiva norteamericana trabajando junto a la guerrilla boliviana. Pude conseguir un pasaje hasta Bolivia, donde yo hacía mi trabajo pastoral, y de allí viajé a Washington. Una vez allá comenzamos junto a la comunidad irlandesa y la Orden de La Salette un trabajo de lobby sobre el Parlamento. Creo que la presión ejercida por el senador Ted Kennedy y otros congresistas sobre la embajada norteamericana en Argentina fue lo que salvó a Weeks y sus seminaristas", asegura la mujer, en un castellano forzado, ante este diario.

Dausá y García Carranza la escuchan y coinciden, aunque agregan algo más: "Nos salvamos por la ayuda de 'Juana'" (así le dicen a su salvadora), "porque Weeks era estadounidense y por las intensas gestiones que Rolando Nadeus, nuestro superior en la orden en Córdoba, realizó sin descanso ante la jerarquía eclesiástica de esta provincia".

Ante la pregunta de por qué creen que los secuestraron, sin dudar responden: "Nuestros torturadores nos decían que debíamos trabajar para los ricos y salvarlos, porque si lo hacíamos por los pobres éstos se organizaban y se sentían fuertes. Y no hay que olvidar que nos secuestraron dos días antes del asesinato de Enrique Angelelli, uno de los pocos obispos que se atrevieron a hablar contra la dictadura y denunciar sus crímenes", apunta García Carranza. "Lo que nos pasó no fue casualidad, el objetivo era eliminar a todos los que practicábamos una tarea pastoral a favor de los pobres, inspirados en la Teología de la Liberación. Y en este país fue notable la violencia ejercida sobre los seguidores de esta línea de la Iglesia", asegura Dausá, hoy radicado en Cuba donde trabaja para una ONG.

Sobre la responsabilidad de la jerarquía episcopal cordobesa en sus detenciones, García Carranza grafica: "Si dejaban de tocar el órgano hubieran escuchado nuestros gritos de sufrimiento". Claro, al D2 de Inteligencia, donde fueron torturados por primera vez, lo separa nada más que un angosto pasaje de la Catedral de Córdoba.

ACUERDO PARA CAMBIAR DE COMPETENCIA CASOS DE DROGAS

Para los jueces provinciales

Por Eduardo Tagliaferro

El gobernador bonaerense, Felipe Solá, consiguió el apoyo del bloque de senadores justicialistas para que el cuerpo trate el próximo miércoles una iniciativa de la bonaerense Mabel Müller, que traslada de la justicia federal a la provincial la competencia en los casos menores de venta de drogas. El límite que define esas atribuciones es precisamente uno de los puntos polémicos de la norma. Algunos legisladores de la oposición tienen sus recelos con el proyecto, ya que en las provincias en las que la institucionalidad es precisamente el principal punto débil, esta herramienta se vuelve una amenaza. En manos de la "mejor policía del mundo", como alguna vez Eduardo Duhalde definió a La Bonaerense, esto termina de cerrar el círculo del terror para los parlamentarios opositores.

Un proyecto similar al de Müller fue enviado al Senado por el ex ministro Gustavo Beliz. Para los bonaerenses, la justicia federal en la provincia está colapsada. Para que no quedaran dudas de ello, ayer junto a Solá, concurrieron al Senado el ministro de Seguridad, Carlos León Arslanian, el de Justicia, Eduardo Di Rocco, y unos 14 intendentes municipales, entre los que se destacaron el de Tres de Febrero, Hugo Curto; el de Merlo, Raúl Othacehe; el de Hurlingham, Luis Acuña; el de Ezeiza, Alejandro Granados; el de José C. Paz, Mario Ishi; el de Ituzaingó, Alberto Descalzo, y el de Malvinas Argentinas, Jesús Cariglino, entre otros.

"Carecemos de elementos legales contundentes para combatir el narcotráfico. Esto lo necesitamos para que los ciudadanos que hacen denuncias dejen de pensar que somos cómplices o hipócritas. Tenemos que ser prácticos", dijo Solá junto a Pichetto, luego de más de dos horas de reunión.

"El pasado es el pasado. (La lucha contra el narcotráfico) La Bonaerense la hizo como pudo", respondió Solá, cuando los periodistas le preguntaron por las dudas que genera darle mayor poder a la Maldita Policía. A su lado, Pichetto se comprometió a llevar la iniciativa al recinto el próximo miércoles. La delegación se reunió primero con el vicepresidente Daniel Scioli. De allí, Arslanian se dirigió al despacho de Pichetto. Durante una hora discutió, con el jefe de la bancada oficialista y con el radical puntano Jorge Agundez y con la santafesina Roxana Latorre, aspectos técnicos del proyecto.

SABBATELLA PRESENTO EL ENCUENTRO POR LA DEMOCRACIA Y LA EQUIDAD

"Existen otras formas de gobernar"

Junto a Aníbal Ibarra y Hermes Binner, el intendente de Morón lanzó su partido, que aspira a aglutinar al centroizquierda.

Por José Natanson

"Hoy en nombre de un mismo partido se dicen cosas totalmente distintas y en nombre de partidos distintos se dicen cosas similares", sostuvo Martín Sabbatella en el lanzamiento del Encuentro por la Democracia y la Equidad. Fue ayer, en un club de Morón desbordante y con la presencia de representantes de buena parte del progresismo, entre los que se encontraban Aníbal Ibarra y Hermes Binner. Joven intendente, Sabbatella busca rearticular las fuerzas dispersas del centroizquierda y aún deberá recorrer mucho camino hasta concretar sus planes de formar una fuerza nacional: lo de ayer fue apenas un comienzo, pero un comienzo al fin.

Sabbatella consiguió el milagro de juntar en un mismo lugar a ex seguidores de Chacho Alvarez que luego del colapso del Frepaso adoptaron rumbos bien diferentes. En el Club 77 de Morón, antes de que comenzara el acto, se mezclaban socialistas como Jorge Rivas, funcionarios del gobierno porteño como Raúl Fernández y frepasistas en la diáspora como Rodolfo Rodil, el ex armador político favorito de Graciela Fernández Meijide. Se acercó también una delegación de seguidores de Elisa Carrió, integrada por Fernando Melillo, que es presidente del ARI en la Capital y fuma en pipa, y Eduardo Macaluse, que trataba de explicar su presencia en el acto (a pesar de la decisión de su jefa de no hacer alianzas) con una metáfora: "Una cosa es venir al cumpleaños y otra ir al casamiento".

El club se iba llenando de a poco. Llegaba gente suelta, sin banderas y –cosa rara para un acto en el Conurbano– no se vio un solo bombo. Las butacas –unas 1500– fueron desbordadas, muchos escucharon el discurso de Sabbatella parados y un par de cientos de personas presenciaron el acto desde afuera, a través de una pantalla gigante.

El arco de apoyos incluyó la adhesión del secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde (único funcionario que apoyó el lanzamiento), y las de un puñado de –según la definición del locutor– "gente de la cultura": Juan Carlos Portantiero, José Nun y Beatriz Sarlo. Finalmente, en la pantalla gigante se proyectaron los saludos internacionales de Pascual Maragall, presidente de Cataluña; Jaime Gazmurri, vice del Senado chileno, y Mariano Arana, intendente de Montevideo, cuyo mensaje tiene una relevancia especial: Sabbatella es un estudioso del Frente Amplio, una fuerza de izquierda pluralista, integrada por corrientes de distinta orientación que ha logrado procesar en unidad y de un modo democrático sus diferencias. La trabajosa construcción del Frente Amplio, que el 31 de octubre podría llegar al gobierno luego de 33 años, es para el intendente un modelo a seguir.

Apenas apareció, Sabbatella buscó el saludo de Binner e Ibarra, que lo esperaban en la primera fila. Aunque no asistió al encuentro transversal en Córdoba, por considerarlo excesivamente atado al Gobierno, el intendente mantiene una buena relación con los dos dirigentes de centroizquierda. Ahora, además, la decisión de Néstor Kirchner de no romper con el duhaldismo le dio otra orientación al titubeante proyecto transversal, y hoy –después de muchas idas y vueltas– los tres se encuentran en lugares políticos bastante parecidos.

"Queremos una democracia que invite al protagonismo, a la participación, y no una democracia simulada, turbia, que aleja a los ciudadanos de la política", comenzó Sabbatella, que dedicó buena parte de su discurso a cuestionar al aparato duhaldista. "Es mentira que existe una sola forma de gobernar. Es mentira que la gobernabilidad sólo camina de la mano de la prebenda, del clientelismo y del 'roban pero hacen'. Estamos acá porque no queremos rendirnos ante el triunfo aparente de la política siniestra", agregó.

> **Milagro:** *Sabbatella consiguió juntar en un mismo lugar a ex seguidores de Chacho Alvarez que luego del colapso del Frepaso adoptaron rumbos diferentes.*

En su discurso, Sabbatella evitó mencionar de modo directo a los dos dirigentes cuyas posiciones generan más conflictos en el centroizquierda: Kirchner (al que le critica su alianza con Duhalde y sus vínculos con la vieja política y de quien reivindica muchas de sus políticas) y Elisa Carrió (a la que le cuestiona su oposición empecinada y su decisión de noavanzar en acuerdos con otras fuerzas de centroizquierda). Cuidadoso, limitó sus críticas al aparato pejotista y convocó a construir un proyecto progresista "que no se limita a dar testimonio".

"Vamos a trabajar en un espacio que tiene que crecer con autonomía, desde el que podamos acompañar, criticar o proponer", sostuvo sobre el final un Sabbatella emocionado. Reelecto en las últimas elecciones con una avalancha de votos, el intendente –hasta el momento un exitoso dirigente municipal– debutó en su proyecto por ingresar en las grandes ligas de la política. No será fácil, pero a juzgar por el acto de ayer quizás encuentre un lugar en el complicado universo del centroizquierda.

Daniel Jayo



Martín Sabbatella convocó a construir un proyecto progresista "que no se limita a dar testimonio".
Hubo mucha gente suelta, sin banderas y –cosa rara en un acto del Conurbano– no se vio un solo bombo.

Debate de encuestadores

Sandra Cartasso



La atención que el presidente Néstor Kirchner suele poner sobre las encuestas y sondeos de opinión ha despertado interpretaciones, críticas y opiniones diversas desde todos los sectores. Este análisis puntilloso de los datos generó además un debate entre los propios analistas de opinión acerca del rol que les toca a sus consultoras, en un marco en el que la importancia de los números ya no se acota a un contexto electoral.

Esto quedó plasmado en un encuentro organizado ayer por la Fundación Diagonal Sur en el auditorio de la librería Gandhi, en el que cinco consultores analizaron cómo posicionarse frente a este panorama en el que los datos que arrojan las encuestas, y la interpretación y difusión que alcanzan en los medios, "pueden desplazar a la realidad". "Es muy complejo, y peligroso, cuando la política pone la atención en construir la opinión y establecer qué se debe decir. En ese juego hay que ver si los encuestadores no sirven sin darse cuenta a esos fines", señaló Julio Aurelio, titular de la consultora Aresco. Junto a él estuvieron Analía Del Franco (Analogías), Jorge Giacobbe (Giacobbe y Asociados), Nora D'Alessio (D'Alessio Irol) y Carlos De Angelis, de la Fundación Diagonal Sur.

Aunque el debate giró por momentos sobre aspectos demasiado técnicos (metodologías, escalas de medición, niveles de análisis), la coyuntura política tuvo su espacio. Uno de los puntos de discusión fueron los altos índices de imagen positiva de la gestión y la figura de Kirchner. "Hay que ver qué es lo que verdaderamente reflejan, cuánto de esos números hablan de este momento preciso y qué carga de expectativa tienen", se planteó, y el debate quedó abierto.

LANUSSE SE REUNIO CON FERNANDEZ

Rumores de renuncia

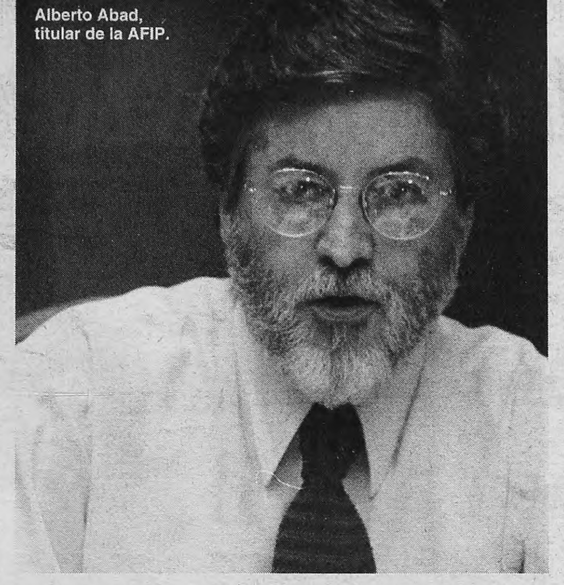
Impactada por la liberación de Carlos Juárez, la intervención de Santiago del Estero se sacudió ayer por una serie de rumores. Todo comenzó cuando el interventor Pablo Lanusse viajó en forma imprevista a Buenos Aires y se reunió en la Rosada con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Algunas versiones hablaban de una eventual renuncia. Según funcionarios que lo acompañan, el malestar de Lanusse se debía a la inscripción electoral de dos listas –una del PJ, otra bajo el lema Frente Popular de la Victoria– para la elección de convencionales constituyentes. Las dos listas habían sido alentadas por funcionarios del Gobierno. En la lista del PJ figuran juaristas ligados al empresario Néstor Ick, conocido como "el Yabrán de Juárez". Disconformes, muchos intendentes peronistas abandonaron el PJ y se fueron al Frente Popular de la Victoria.

No son días tranquilos para la intervención de Lanusse. Tras la liberación de Juárez, el peronismo de la provincia se vio envuelto en un terremoto político con la presentación de una lista oficial y otra paralela. El martes al mediodía vencía el plazo para la presentación de las nóminas para la elección de convencionales constituyentes. El justicialismo ya había presentado su lista. En ella figuraba el diputado José María Cantos, un juarista ligado al poder económico de Santiago del Estero y propietario de *El Nuevo Diario*.

La confección de la lista y la elección de los nombres habían estado a cargo del diputado chaqueño Rafael González. Interventor del PJ de Santiago del Estero, González tuvo el apoyo de Juan Carlos "Chueco" Mazzón para su gestión. Pero para hacerlo eligió un método –concentrar las decisiones y mantener todo en secreto hasta último momento– que molestó a muchos intendentes justicialistas. También desagradó que en la lista figuraran juaristas emblemáticos como Cantos. Tras enterarse de quiénes eran los candidatos, un grupo de intendentes se apartó del partido y creó el Frente Popular de la Victoria.

Este frente agrupa a intendentes peronistas con radicales, extrapartidarios y la centroizquierda, como el Partido Memoria y Movilización del secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde. En el armado de esta nueva coalición colaboró el secretario de Provincias del Ministerio del Interior, el pampeano Rafael Folonier. Folonier conoce bastante Santiago del Estero: en el '93 fue nombrado asesor de la intervención del PJ provincial. La lista del Frente Popular de la Victoria quedó oficializada ayer al mediodía.

Además de dividir al peronismo, la presentación de esta nueva fuerza sorprendió a Lanusse, que decidió viajar a Buenos Aires. "Se fue a entrevistarse con Alberto (Fernández, jefe de Gabinete), a conocer la línea directa del pensamiento del Presidente", explicó un miembro de la intervención.



Alberto Abad, titular de la AFIP.

Quién es el malo, quién el bueno

El caso del fideicomiso tropical de Eurnekian llega a la Corte Suprema. Abad acusa a la Justicia, pero en la AFIP también suceden cosas raras.

Por Julio Nudler

"No somos ni ineficientes ni corruptos. Es la Justicia la que no hace nada. Queremos luchar contra la impunidad de los evasores fiscales, pero nos bloquean el camino. Ya no sabemos contra quién estamos peleando." Así se expresó Alberto Abad, en diálogo con *Página/12*, en reacción a notas publicadas por este diario el pasado lunes 30 de agosto, sobre el escándalo Eurnekian, y el reciente domingo 12, sobre las facturas falsas provistas por "usinas" a Disco, Telecom y Aguas Argentinas para que pagaran menos por Ganancias e IVA. Ese día este matutino se hacía eco de la grave acusación del juez Julio Speroni contra la AFIP respecto de este último affaire, porque se habría visto obligado a dictar la falta de mérito en razón de que Impositiva no se atuvo a las exigencias legales al no justificar debidamente sus acreencias. Abad, sin embargo, dice que fue exactamente al revés, y de paso rechaza la hipótesis, recogida entre especialistas en impuestos, de que el organismo que conduce suele actuar deficientemente en los juicios, sea por negligencia, falta de conocimientos o corrupción, y termina perdiéndolos.

Aunque el titular del ente recaudador suena convencido de lo que dice, y hasta indignado, cualquier observador advierte algunos hechos llamativos. Uno, sumamente extraño, fue el absoluto vacío que las autoridades del organismo cavaron en torno de las recientes Terceras Jornadas Internacionales sobre Administración Tributaria, celebradas los días 9 y 10 de este mes ante un salón Manuel Belgrano, del Consejo Profesional de Ciencias Económicas de la Capital, colmado por más de 550 asistentes. Un tema central del seminario era el caso del fideicomiso revocable por más de 700 millones de dólares que armó Eduardo Eurnekian en paraísos fiscales, hecho por el que fue sometido a juicio al dejar, de ese modo, de pagar todo impuesto.

Debía presidir la mesa Horacio Cerrudo, de la AFIP-DGI, pero faltó a la cita. Debía exponer Diana López Monti sobre precios de transferencia, también de la AFIP-DGI (y fuente *on the record* de la nota que este diario publicó sobre el tema el sábado 28 de agosto), pero debió excusarse. Otro tanto hizo Carlos Lucuy, ex director de Planificación Penal Tributaria y Aduanera de la AFIP. Etcétera. También profesionales del Tribunal Fiscal tuvieron que incumplir a último momento con la participación prometida, dando la sensación de que alguna orden "de arriba", probablemente no escrita, los disuadió a todos de intervenir.

En el atestado salón, lleno de profesionales, y entre ellos empleados de Impositiva que asisten regularmente a esas convocatorias para mejorar su formación, reinaba la desazón. Era notable también el dolor que sentían los organizadores, que durante meses habían preparado el evento con todo rigor, y en las últimas horas debieron buscar reemplazantes de apuro para las exposiciones. Por otro lado, se frustró la intención de escuchar voces tanto privadas como gubernamentales. La voz oficial estuvo ausente, sin explicar por qué. Y hasta en lo protocolar no podía entenderse cómo nadie de la AFIP ni del Gobierno se hacía presente.

En vísperas de las Jornadas, la Asociación de Empleados de la DGI repartió volantes instando al personal a no ceder a las presiones y concurrir. El dilema se planteó con especial crudeza en la ex sede del Banco Hipotecario, frente a Plaza de Mayo, junto al Ministerio de Economía y en oblicuo a la Casa Rosada. A metros del presidente Kirchner y del ministro Lavagna sucedía algo inimaginable para un organismo cuya misión es trabajar para que impere la ley. Mucho empleados y funcionarios de la AFIP que, pese a las exhortaciones, asistieron a las Jornadas lo hicieron como un gesto de dignidad.

En contradicción con el hostigamiento a un encuentro donde se discutiría en términos profesionales el complejo caso Eurnekian, documentación preparada por la AFIP a requerimiento de este diario explica que el empresario "perpetró" evasión en Bienes Personales, Ganancias e IVA durante cuatro años: de 1995 a 1998 (hasta donde llega la causa). Más abajo confirma lo anticipado por **Página/12**: la DGI juzgó que Eurnekian no se desapoderó realmente de esa fracción (unos $ 2200 millones actuales) de su fortuna.

En julio de 2001 denunció al hombre de negocios, junto con la Ufitco. Al juez actuante le llevó dos años resolver el procesamiento de Eurnekian por evasión en las tres gabelas mencionadas, embargándolo por $ 40 millones. En agosto de 2003 la Sala A de la Cámara del Fuero confirmó esa resolución. Se sucedieron otras instancias, hasta que el Juzgado en lo Penal Económico número 2 dispuso la elevación parcial a juicio oral de la causa en cuestión por la evasión de Bienes Personales y el sobreseimiento respecto del IVA y Ganancias.

La AFIP apeló el sobreseimiento, pero fue confirmado, aunque al recurrir ante la Cámara Nacional de Casación Penal, el recurso fue concedido y las actuaciones, radicadas en la Sala I (Bisordi, Rodríguez Basabilvaso y Catucci). No obstante, en relación a los hechos por los cuales se había dispuesto la elevación a juicio, el Tribunal Oral en lo Penal Económico resolvió recientemente –según anticipó este matutino– sobreseer a Eurnekian por "inexistencia de delito". Esto implica, no sólo que no irá preso, sino que tampoco deberá pagar nada.

Lo más nuevo es que tanto el Ministerio Público como la AFIP apelaron. La Administración planteó recurso ante la Cámara Nacional de Casación Penal y recurso extraordinario ante la Corte Suprema.



FALLO DE LA

A los

Por Irina Hauser y David Cufré

La Corte Suprema de Justicia dictó ayer un fallo que fue recibido con "alegría" por las centrales sindicales, mientras voceros empresarios lo criticaron duramente. Por unanimidad, el máximo tribunal declaró inconstitucional el tope a las indemnizaciones por despido sin justa causa tal como se venía aplicando desde 1991. Es una resolución de enorme trascendencia, que corrige en 180 grados la doctrina seguida por la Corte durante el reinado de la mayoría automática menemista. Así lo destacaron en diálogo con *Página/12* los abogados de la CGT, Héctor Recalde; de la CTA, Horacio Meguira, y el secretario de la Asociación de Abogados Laboralistas, Luis Ramírez. En poco más de un mes, los supremos hilvanaron tres fallos reivindicatorios de derechos de trabajadores y jubilados, opuestos a lo establecido por ese mismo cuerpo años atrás.

En octubre de 1991, el Congreso sancionó la Ley Nacional de Empleo. Fue el primer mazazo en materia laboral a conquistas históricas de los trabajadores. Carlos Menem y Domingo Cavallo instauraron a través de esa norma la utilización sistemática de los contratos basura. El artículo 245, además, fijó un nuevo criterio para el pago de las indemnizaciones por despido, mediante la aplicación de un tope. Los perjudicados en este caso fueron los empleados con salarios medios y altos, aquellos que perciben haberes que oscilan en la actualidad entre 1000 y 1500 pesos mensuales, según la actividad.

La Ley de Contrato de Trabajo establece que en los casos de despido sin justa causa corresponde una indemnización equivalente a un mes de sueldo por cada año de servicio. Pero a partir de 1991, el haber que se toma como base no puede exceder a tres veces el salario promedio de la actividad en la que se desempeña el empleado. Por ejemplo, una persona que trabajó cinco años en una compañía de medicina prepaga, con un sueldo de 2000 pesos mensuales, al momento de cobrar la indemnización no recibiría 10.000 pesos (2000 por año de servicio), sino apenas 5200, porque el salario promedio en ese sector es de 346 pesos (que se multiplican por tres, y a su

2004 CON RECORD

Autopartes

Con cifra record cerrarán las exportaciones de autopartes argentinas este año. Al menos esa es la estimación del secretario de Comercio Internacional, Martín Redrado, al prever que las ventas de autopartes en el extranjero dejarán un rédito de 650 millones de dólares para la Argentina. El funcionario dijo, además que, en lo que va del año, las exportaciones de piezas de vehículos han crecido en un 33 por ciento.

"El sector autopartista marca un nuevo rumbo para las exportaciones", sostuvo Redrado en Alemania, durante la inauguración de la Feria Automechanika Frankfurt 2004, la más importante del sector en el mundo.

Redrado, que preside la delega-

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

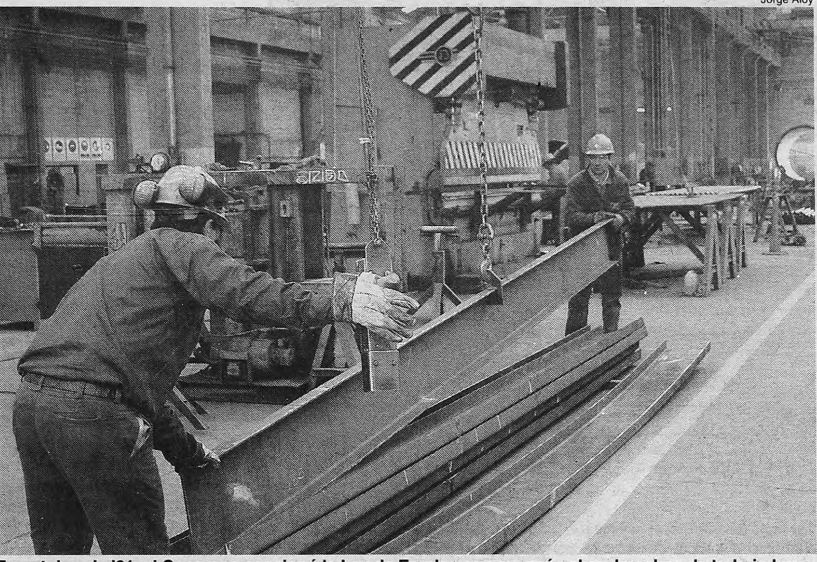
Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

CORTE EN DEFENSA DE DERECHOS DE LOS TRABAJADORES ANTE DESPIDOS

supremos los topes no les caen bien

Por unanimidad, el máximo tribunal declaró inconstitucional el tope a las indemnizaciones por despido sin justa causa, tal como se venía aplicando desde 1991. Era una de las medidas de Menem-Cavallo para flexibilizar el mercado laboral. Reacción empresaria.

Jorge Aloy



En octubre de '91, el Congreso sancionó la Ley de Empleo que avanzó sobre derechos de trabajadores.
Ahora la actual Corte dejó atrás la jurisprudencia dictada por la mayoría automática.

vez el resultado por cinco, que son los años de servicio en el ejemplo).

En aquel momento, los juzgados se llenaron de reclamos en contra del tope. Pero la Corte menemista los desalentó al declararlo constitucional. De allí en más fueron pocos quienes se atrevieron a iniciar una causa para exigir la indemnización "plena", pues lo más probable era que la Justicia les diera la espalda y terminaran cargando con las costas. Carlos Alberto Vizzoti fue uno de esos pocos. Durante 26 años prestó servicios full time en la compañía de medicina prepaga AMSA. Al ser despedido, ocupaba el cargo de director médico y percibía 11.000 pesos mensuales. La indemnización que cobró fue de apenas 27.048 pesos, a razón de 1040 pesos por año trabajado, que era el tope para su actividad. Si no se hubiese impuesto ese límite, habría percibido 286.000 pesos. Es decir, recibió nada más que el 9,45 por ciento de lo que le habría correspondido sin el tope.

Vizzoti consiguió que en primera instancia un juez le diera la razón, con el argumento de que la restricción era inconstitucional. La compañía apeló y la Cámara Nacional de Apelaciones del Trabajo revocó la sentencia previa. El demandante insistió, hasta que ayer la Corte produjo un fallo en el que reconoce su derecho a cobrar una indemnización acorde con su salario. Una aclaración importante es que el máximo tribunal considera apropiada la aplicación de algún límite, pero éste no puede exceder a una quita del 33 por ciento. En el caso de Vizzoti, en lugar de 11.000 pesos por mes para calcular su nueva indemnización se tomarán 7370 pesos (el 67 por ciento).

"No resulta razonable, justo ni equitativo" que la indemnización se vea reducida más allá del 33 por ciento, porque de lo contrario la quita es "confiscatoria". La Corte recuerda en su resolución que ese porcentaje está avalado por abundante jurisprudencia. Pero quizás lo más trascendentedel fallo son los argumentos que utiliza para defenderlo. Sostiene que deben resguardarse los derechos consagrados en el artículo 14 bis de la Constitución, "que asegura al trabajador protección contra el despido arbitrario". Acto seguido contesta a las probables críticas empresarias y de economistas ortodoxos, sobre los "efectos que podría producir" sobre el mercado laboral o incluso sobre la economía. "Primero están los derechos humanos", afirma la Corte. Recalde, de la CGT, valoró que los ministros "hicieron primar la Constitución al mercado". Daniel Funes de Rioja, abogado de la Unión Industrial, opinó por el contrario que "es un nuevo golpe a la Ley de Contrato de Trabajo".

La intimidad de De Vido

El ministro de Planificación, Julio De Vido, marcó anoche distancia con su colega de Economía, Roberto Lavagna, al ratificar la "plena vigencia" de la Unidad de Renegociación de Contratos de empresas de servicios públicos privatizadas. Al mismo tiempo, De Vido eludió referirse a la relación actual con Lavagna porque, dijo, "es una cuestión propia de mi intimidad". Durante una conferencia de prensa en la Casa de Gobierno, convocada para anunciar la instalación de fibra óptica en la Patagonia, De Vido se encargó de destacar que durante toda la jornada estuvo al lado del presidente Néstor Kirchner, un gesto que no pasó inadvertido a la luz del entredicho entre los dos ministros.

REINCORPORAN A DOCE DESPEDIDOS DE FIRESTONE. DIEZ MESES DE PELEA

El conflicto que se estiró como caucho

Por Raúl Dellatorre

Luego de diez meses de conflicto, la empresa Bridgestone-Firestone aceptó la reincorporación de 12 trabajadores despedidos y les reconoció indemnizaciones especiales a otros 46. El conflicto se había originado en octubre de 2003 y en su desarrollo se sucedieron varios hechos que marcaron la particularidad de esta pulseada entre una multinacional y el gremio alineado en la CTA (sindicato de trabajadores del neumático, Sutna): internacionalización del conflicto, participación de las fuerzas territoriales en apoyo de los trabajadores, intento de vaciamiento del sindicato por parte de la patronal, represión en las puertas de fábrica y una negociación final, diez meses después de iniciado, en medio de un paro en planta.

El sindicato había negociado en marzo de 2001 con la empresa de capitales japoneses un convenio para aplicar una reducción salarial al personal a cambio de estabilidad laboral. En octubre de 2003, cuando la representación gremial quiso discutir un nuevo convenio, Bridgestone prácticamente le cerró las puertas. Y ante las medidas de fuerza dispuestas por los obreros para reabrir la negociación, la empresa respondió con 94 despidos (19 de noviembre). Allí se inició un largo conflicto, en el que la empresa desconoció dos intimaciones a reincorporar a los despedidos –de las carteras laborales provincial y nacional– y hasta intentó vaciar la organización sindical, apoyando una lista de oposición en las elecciones del Sutna (sintomáticamente identificada como Lista Amarilla) prácticamente armada desde la vereda patronal.

Nada de esto resultó y, aunque casi medio centenar de despedidos desistió de la pelea –optando por la vía legal o negociada para el cobro de la indemnización–, la disputa se sostuvo durante todo este tiempo, con piquetes (en el sentido original del término) en el portón de fábrica, no sólo llamando a los trabajadores al paro, sino también impidiendo el ingreso de insumos. Esta protesta fue reprimida el sábado 4 de este mes por un despliegue impresionante montado por la Policía Bonaerense, a pedido del fiscal de la provincia Daniel Gualtieri. Los manifestantes fueron desalojados violentamente, pero el conflicto volvió a ganar espacio público.

El conflicto había llegado a los despachos de la representación diplomática japonesa en el país cuando los trabajadores denunciaron el accionar ilegal de una empresa de ese origen. También tuvo repercusión internacional a través de manifestaciones de apoyo que tuvieron lugar en diferentes puntos del planeta en organizaciones de trabajadores de filiales de Bridgestone. "Se cometieron muchos errores", reconoció ayer en la sede del Ministerio de Trabajo el presidente de la filial local, Ariel Depascuali, en la firma del acta-acuerdo que puso fin al conflicto. En ella no sólo se establece la reincorporación de 12 despedidos, sino además una fuerte indemnización para el resto de los que mantuvieron la demanda hasta el final y prioridad en la contratación como proveedores en caso de que se constituyan en cooperativa.

DE EXPORTACIONES

al mundo

ción de 44 compañías argentinas participantes de la Feria, destacó además que un 46,2 por ciento de las empresas del sector en el país estén exportando y diversificando sus destinos de exportación, además de "recuperar (con un 24 por ciento) la participación argentina en el mercado brasileño".

Tomando en cuenta que en los primeros siete meses de 2004 las exportaciones de autopartes han crecido en un 33 por ciento, Redrado aseguró que al final del año el sector finalizaría con ventas "históricas" de hasta 650 millones de dólares. El año pasado, las ventas cerraron con 500 millones, cifra que representó el 4,8 por ciento de las ventas argentinas al exterior y el 15 por ciento de las exportaciones de origen industrial.

REUNION DE RAFAEL BIELSA CON LA UNION INDUSTRIAL

Piden cupos para textiles y calzado

La Unión Industrial Argentina pidió al Gobierno que aplicara cupos a la importación de textiles y calzado brasileños. Fue en el marco de una reunión con el canciller, Rafael Bielsa, quien se comprometió a sentar a su par Celso Amorín en la 10º Conferencia Industrial. El objetivo será que escuche de primera mano el reclamo de los industriales locales. La clave continúan siendo las asimetrías con los incentivos estatales que benefician la producción brasileña.

Las relaciones entre la UIA y la administración de Néstor Kirchner atraviesan por su mejor momento. Los industriales sienten que, a partir de las trabas al ingreso de la línea blanca, la actitud del Gobierno comenzó a ser otra. El secretario de la UIA, Juan Carlos Sacco, señaló a **Página/12** la existencia de "un quiebre fundamental". "Como se vio a partir del replanteo del régimen automotor, toda la administración está ahora tocando la misma música", se entusiasmó.

Los industriales coincidieron con Bielsa en que la relación comercial con Brasil debe basarse en una "doble estrategia": fijar cupos a las importaciones y, al mismo tiempo, hacerle comprender al gobierno de Lula de Silva la necesidad argentina de recomponer su estructura industrial.

El canciller asistió a una reunión con más de 50 empresarios a la que fue invitado a hablar sobre el Mercosur y las negociaciones comerciales que mantiene el país en diferentes escenarios.

El presidente de la central fabril, Alberto Alvarez Gaiani, dijo en una conferencia de prensa, tras la reunión, que Bielsa "comentó que con Brasil hay que hablar y poner cupos para solucionar los problemas".

Desde esta perspectiva, el ministro estaría a favor de nuevos límites a la entrada de productos brasileños. Ahora sería el turno de los textiles y de los calzados.

Ayer los empresarios recordaron una vez más los subsidios que ofrecen algunos estados brasileños a las distintas industrias y el rol del Bandes en la financiación de la actividad productiva con tasas del 3 por ciento.

El Presupuesto 2005 llega hoy al Congreso incompleto y sin Lavagna

Finalmente, Roberto Lavagna postergó su visita al Congreso que tenía programada para hoy para presentar el Presupuesto 2005. Para cumplir con la formalidad a la que está obligado, el Gobierno sólo enviará un adelanto de la iniciativa. En el Palacio de Hacienda dijeron que el ministro cumplirá con su trabajo recién mañana. Pero lo cierto es que esa intención también queda entre signos de interrogación, ya que la postergación estuvo relacionada con los tironeos en el seno del Gobierno por las partidas de dinero pautadas para cada jurisdicción.

En medio de disputas entre áreas de gobierno por las partidas, el ministro se tomará un día más, al menos, para cerrar los números.



Ministro Roberto Lavagna. Sólo cumple con las formalidades.
Hoy enviará un adelanto del Presupuesto 2005, pero sin detalles.

En su edición de anteayer, **Página/12** contó sobre la tensión existente dentro del Gobierno por la elaboración del Presupuesto 2005. Y que los tironeos más fuertes refieren a los fondos que manejará Economía y a aquellos que se destinarán a las obras públicas y al rubro social. Si bien tanto en la Casa Rosada como en el Palacio de Hacienda buscaron atenuar el ruido de la pelea, lo cierto es que, en relación con el Presupuesto, existe un enfrentamiento entre Lavagna y el ala política del Gobierno. En especial con Julio De Vido, encargado de diseñar el plan de obras y con quien el economista mantiene una fuerte y pública disputa por la renegociación de los contratos de las privatizadas. En este marco, anoche en Economía intentaban desligar al jefe por la demora en la presentación del proyecto: "Nosotros lo entregamos el viernes, en tiempo y forma para llegar bien a la exposición", dijeron en las oficinas del Palacio.

Uno de los cortocircuitos refiere al dinero que administrará en forma directa Economía a través del rubro "Obligaciones a cargo del Tesoro nacional". Son los fondos con los que se atienden emergencias, subsidios a empresas públicas y a concesiones de servicios públicos, como los trenes, y algunas asistencias financieras a las provincias. Para este año se pautaron 4481 millones de pesos y Lavagna habría propuesto aumentar ese monto. Algunos observadores especulaban que bajo ese rótulo podría incluirse una partida para ofrecerles a los bonistas. Ajeno a estas especulaciones, el ministro de Economía dejó trascender que en las últimas horas recibió varios pedidos para incrementar el gasto público. "Hay que ser cuidadosos", enfatizó, en un mensaje directo a la Casa Rosada.

En medio de la pulseada con el Fondo Monetario y con los acreedores, que reclaman una mejora sustancial de la Propuesta Buenos Aires, la elaboración del Presupuesto despierta especial atención. Más aún ahora que se han revelado fisuras en el propio Gobierno. Como telón de fondo, algunos funcionarios destacaban la presión que vienen ejerciendo distintos gobernadores, a quienes no se les escapa que el próximo será un año electoral.

El adelanto del Presupuesto que hoy se enviará al Parlamento contendrá lineamientos generales, ya adelantados por el propio Lavagna: una pauta de superávit fiscal primario de 3 por ciento del PIB, a la que se sumaría otro punto que deberán ahorrar las provincias. En tanto, la perspectiva de crecimiento será del 4 por ciento. Y la meta de inflación se ubicará en el rango que va del 7 al 10,5 por ciento anual.

Como hizo Domingo Cavallo hace cuatro años, cuando en medio de una pelea con los legisladores retrasó el envío del Presupuesto, ahora es Lavagna quien no podrá transportar los siete extensos tomos que contienen la denominada ley de leyes. Por ahora habrá que conformarse con las generalidades. Para conocer los detalles hay que esperar a que en el Gobierno se pongan de acuerdo para repartir la torta.

Renuncia y estupidez

El ministro de Economía, Roberto Lavagna, calificó como "una estupidez" la interpretación periodística que anticipaba su eventual renuncia en enero de 2005 para lanzarse a la carrera presidencial. Lo informó su vocero, Armando Torres, en una réplica al diario londinense *Financial Times*. "Es una nueva operación de los acreedores tendiente a presionar al gobierno argentino", agregó. Según el matutino británico, tradicional intérprete de la city londinense, "parecería que Lavagna está adoptando un ardiente populismo antes de su esperada renuncia". Por ello "los inversores profesionales creen que Kirchner no recibe de su equipo o de su ministro un panorama que refleje fielmente cuál es la posición de su país", concluía.

OTRA PRESION SOBRE EL GOBIERNO

Banqueros en guerra

El Instituto de Finanzas Internacionales (IIF, en inglés), que representa a los mayores bancos del mundo, calificó como "muy desaconsejable" la decisión de suspender el acuerdo con el FMI hasta enero próximo. "Sin la colaboración y la credibilidad del Fondo trabajando con Argentina, es difícil ver que las autoridades argentinas puedan recorrer el camino que ellas mismas se trazaron como objetivo: una recuperación fuerte y sostenible para Argentina que les abra la puerta a los mercados de capitales", escribió Charles Dallara, director gerente del IIF, en la tradicional carta que el instituto envía al presidente del Comité Financiero y Monetario Internacional (órgano ejecutivo del FMI) antes de la reunión anual del Fondo y el Banco Mundial en Washington, prevista para el 2 y 3 de octubre.

El actual titular del Comité Financiero y Monetario Internacional es el ministro de Finanzas británico, Gordon Brown, y la misiva de Dallara deja en claro que los principales bancos internacionales apuestan al fracaso de la propuesta de renegociación de la deuda argentina, a menos que el Gobierno accediera a modificar una vez más la oferta. "Creo que separarse del FMI ciertamente no va a aumentar las perspectivas de éxito con los acreedores", disparó Dallara, que dirige un instituto al que están adheridos 330 bancos en 60 países. "Creemos que la última oferta de Argentina no es muy convincente. Todavía no ha habido ninguna negociación real entre Argentina y sus acreedores, y es difícil imaginar cómo se podrán resolver estos problemas sin negociaciones de buena fe", agregó el titular del IIF.

Dallara coincide con la visión del FMI, cuyos funcionarios manifestaron que el Gobierno tiene que cumplir una serie de "metas cualitativas" del acuerdo, las mencionadas condicionalidades. "El Fondo está obligado a no desembolsar más préstamos si Argentina no consigue las metas acordadas y francamente nos anima ver que ellos (los gerentes del FMI) parecen verlo de la misma forma", aseguró el representante de la banca internacional.

OPINION

Por Julio Alak*

Obra pública y empleo

En 1946 se inició un ciclo donde la obra pública adquirió el carácter de un gigantesco dinamizador de la economía. Las industrias vinculadas a la construcción, siderúrgica, cementera, maderera, ceramista y del vidrio, crecieron como nunca antes, creando miles de empresas y centenares de miles de empleos. Magníficas obras de infraestructura dotadas de la más moderna tecnología, como puertos, aeropuertos, altos hornos y redes camineras, dotaron de dirección y sentido al desarrollo. Y millares de viviendas, escuelas y hospitales dignificaron a millones de argentinos excluidos. Asumiendo esta historia, el presidente Néstor Kirchner anunció que en diciembre próximo comenzará la construcción de la Estación Ferroautomotor de La Plata. Será en el histórico edificio de 1 y 44 y preservará las características arquitectónicas que la distinguen en el mundo. Se trata de una obra que jerarquizará a la ciudad capital, creará más de 2 mil empleos directos e indirectos y atraerá inversiones por 105 millones de pesos, 70 millones del Estado nacional y 25 millones del sector privado. Este emprendimiento monumental tendrá un fortísimo impacto sobre la industria y el comercio de una ciudad castigada, como tantas, por el desempleo. La localización y el impacto ambiental de esta terminal multimodal cuenta con la aprobación de la Universidad Nacional de La Plata, la Universidad Tecnológica Nacional, los colegios de arquitectos e ingenieros y con un moderno proyecto surgido de un concurso público avalado por el BID en 2002. Recopilando los antecedentes históricos y ambientales, el resultado de las audiencias públicas realizadas entre 1995 y 1999, el Concejo Deliberante de La Plata en diciembre de 1999 sancionó, por unanimidad, la ordenanza correspondiente. La obra va en el sentido de las concepciones más modernas del transporte, que aconsejan el traslado de pasajeros de centro urbano a centro urbano, ahorrando tiempo y dinero a los usuarios, evitando el ingreso de miles de vehículos a las ciudades, con su secuela de polución ambiental y sonora. También resulta beneficiosa para más del 70 por ciento de los usuarios, estudiantes universitarios o personas que ingresan a realizar trámites ante las dependencias del gobierno provincial y la Justicia, localizadas en las inmediaciones de 1 y 44. Cuando la Argentina comienza a ponerse de pie, este tipo de emprendimientos asume el rol de los grandes multiplicadores de la actividad económica.

* *Intendente de La Plata.*

Los vecinos habían denunciado que el cementerio Campo Dorado contamina la zona. Y recurrieron a la Justicia. Ahora el municipio decidió cerrarlo. Pero allí hay 1700 cuerpos enterrados. Y los deudos no saben qué pasará con ellos.



Durante una inundación, los cajones salieron a flote, según denunciaron los vecinos de Quilmes.

La inédita clausura municipal de un cementerio privado de Quilmes

Por Andrea Ferrari

Si es cierto eso de que los muertos se revuelven en sus tumbas, como dice el lugar común, la tierra se habrá sacudido en Quilmes. La municipalidad de esa localidad acaba de clausurar el cementerio privado Campo Dorado, que durante cuatro años funcionó sin cumplir con las normas exigidas y sin habilitación definitiva. Pero, eso sí, funcionó a todo vapor: hoy hay allí 1700 sepulturas, pese a las repetidas denuncias de los vecinos que afirman que el cementerio contamina el agua del lugar. Ahora la clausura impide nuevas inhumaciones, aunque el predio debe mantener abiertas sus puertas para que los deudos puedan visitar las tumbas. Pero a mediano plazo, si los dueños del cementerio siguen sin hacer las obras reclamadas por la autoridad provincial del Agua –el escenario más probable, debido a la magnitud y costos involucrados– entonces los 1700 cuerpos deberán ser exhumados y mudados a otro lugar. Una perspectiva que le da escalofríos a más de uno.

"Cuando nos avisaron fuimos para allá y estuvimos cuatro horas en la puerta, firmes, hasta que se realizó la clausura –cuenta Angélica Otero, una de las vecinas que más batalló contra el cementerio–. También se acercaron algunos deudos, preocupados con lo que iba a pasar con las personas que están sepultadas aquí. Vino un señor que había enterrado a su esposa hace una semana y decía que no la podían sacar. Es que este mes enterraron cualquier cantidad, se veían venir la clausura y se apuraron a vender."

Para estos vecinos, los más cercanos al predio, éste parece ser el final de un largo camino que empezó en 1992, cuando un empresario intentó convencerlos sin éxito de que apoyaran la creación del cementerio. Después vendría una escandalosa sesión en el Concejo Deliberante, donde se aprobó la norma que abría la puerta a la instalación del cementerio en medio de gritos, huevazos y rumores de coimas.

Tal como adelantó este diario, el pasado julio los vecinos presentaron un recurso de amparo ambiental donde se reclamaba la clausura: con la representación de la Asociación Coordinadora de Usuarios, Consumidores y Contribuyentes, sostenían que además de no tener habilitación definitiva, ni haber realizado el estudio de impacto ambiental obligatorio, el cementerio "altera el medio ambiente, al provocar inundaciones que derivan en la propagación por toda la zona de residuos cadavéricos". Y recordaban que cada vez que llueve intensamente el predio se anega y en una oportunidad hasta vieron flotar un par de cajones.

Pero si pudo funcionar tanto tiempo en condiciones irregulares y sin la habilitación correspondiente fue gracias a que tuvo un padrino de peso: el apoderado de la empresa es Carlos Coloma, quien ocupó el cargo de secretario de Hacienda durante la gestión de Fernando Geronés al frente de la municipalidad. Durante esos años, las intimaciones y denuncias contra Campo Dorado probablemente hayan tenido como destino algún tacho de basura de la municipalidad. Mientras tanto, la población del cementerio crecía.

El actual intendente, Sergio Villordo, se encontró con esta bomba de tiempo al asumir. Ahora decidieron poner las cosas en orden: "Estuvimos rastreando todos los expedientes iniciados y la autoridad del Agua de la provincia nos certificó que no existe ninguna autorización o permiso de ellos –explica Angel García, secretario de Descentralización y Gestión comunal–. Entonces se procedió a realizar la clausura. Fue una decisión bastante estudiada por los inconvenientes que significa, sabemos que los deudos ya estaban muy preocupados. Hay cerca de 1700 personas inhumadas, una cifra que superó nuestros cálculos".

–Parece difícil que la empresa haga las obras de desagüe que le reclaman.

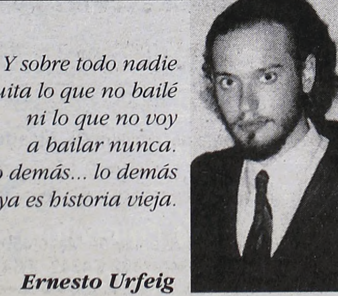
–Sí, es una obra muy difícil de hacer, salvo que quienes ponen el dinero decidan invertir mucho más y tener mucha menor rentabilidad. Pero si nola han hecho es porque es muy onerosa. Sabemos que habrá días movidos, porque si bien están los vecinos que ayer aplaudieron la clausura también están los deudos que sienten invadida su intimidad. Y alguna gente se siente estafada por la empresa, que sigue cobrando cuotas y expensas.

–¿Qué va a pasar entonces con las personas enterradas aquí si no se hacen nunca las obras y llega la clausura definitiva?

–Estamos evaluando las posibilidades. Una alternativa sería trasladarlas al cementerio municipal, pero es una cantidad muy grande. Otra es que la empresa haga una evacuación a otro cementerio privado.

Ernesto "Chango" Urfeig

Desaparecido el 15 de septiembre de 1977



Y sobre todo nadie
me quita lo que no bailé
ni lo que no voy
a bailar nunca.
Lo demás... lo demás
ya es historia vieja.

Ernesto Urfeig

ESCRACHE A LOS AUTOS CON DEUDAS

Oblea roja a deudores

Desde el martes, en coincidencia con el cambio de estación, la Dirección de Rentas de la provincia de Buenos Aires lanzará una campaña que se parece mucho a un "escrache" contra los que estén atrasados en el pago de la patente automotor y que se llamará, precisamente, "Tormenta de Primavera". "A los que no hayan pagado y que sean detectados en la vía pública, se les pegará en el parabrisas un adhesivo de color rojo y a los propietarios se les entregará una notificación de deuda", informó el secretario de Ingresos Públicos bonaerense, Santiago Montoya. Con la misma lógica del semáforo, los que estén al día con los pagos recibirán como premio una oblea de color verde. La patente automotor será el eje del lanzamiento del plan, pero también se harán campañas similares con otros impuestos provinciales. Los adhesivos de color rojo tendrán una leyenda contundente: "Vehículo con deuda" y se mencionará el monto que el propietario le adeuda al fisco.

"Se están preparando varios grupos de trabajo que van a encargarse de los distintos impuestos de la provincia y no sólo del Impuesto Automotor", insistió Montoya. Los empleados de la Dirección de Rentas saldrán a la calle munidos de "computadoras portátiles que estarán conectadas a una central a través de teléfonos celulares". Con esos elementos se harán las recorridas por distintos lugares del territorio provincial "para verificar si los vehículos estacionados en la vía pública o los que circulan por las calles cuentan o no con el libre deuda".

Para tomar cualquier medida, los encargados de las tareas de control tendrán que verificar previamente la presencia del dueño del rodado que sea inspeccionado en la vía pública. "En el caso de que estén los propietarios, se les va a entregar una notificación donde conste la deuda y en esos casos se va a pegar en lugar visible un adhesivo de color rojo". Montoya precisó que en la provincia se tienen dudas sobre "un millón de autos sobre los que no se tienen referencias acerca de su situación".

MARADONA YA N

Viajar o

Por Raúl Kollmann

Ya liberadas las trabas judiciales, tal vez Diego Armando Maradona parta hacia Cuba hoy, pero lo hará en un estado de alto riesgo. Según los médicos que lo trataron en los últimos días, la situación del Diez es de máximo descontrol en el aspecto del que depende su vida: el cuidado del corazón. Los especialistas creen que ni siquiera el consumo de cocaína es en este momento el riesgo mayor, sino el abandono total de la dieta, con ingestas de grasas y sal del mismo nivel que cuando estuvo al borde de la muerte y tuvo que ser llevado en grave estado a la Clínica SuizoArgentina. En una sola tarde-noche, Maradona consumió cuatro sandwiches de hamburguesa, chivito y milanesa con papas fritas; los médicos afirman que su sobrepeso nuevamente lo pone al borde del precipicio y en las últimas semanas el descontrol se verifica también en que entra y sale de la Clínica del Parque cuando él lo decide. Un síntoma de las complicaciones de salud fue la nueva internación a la que hubo que recurrir el sábado a la noche por problemas pulmonares. Lo concreto es que esta situación de libertad-descontrol de la que ahora goza en Buenos Aires le ha hecho incluso dudar del viaje a Cuba. "La decisión sobre sus próximos pasos la tiene él. Es grande, ya tiene más de 40 años, y no se lo puede mantener encerrado de por vida contra su voluntad ni decirle todo el tiempo lo que debe hacer. El sabe que su vida corre riesgos", redondeó uno de los médicos que lo atienden.

Ayer por la mañana quedó firme el fallo del Tribunal de Familia de Morón, ya que nadie apeló la decisión de los magistrados de permitirle salir al exterior, es decir a Cuba. El plan es que allí Maradona se interne en el centro médico Censam, de La Habana, una comunidad cerrada como lo exigía el fallo judicial. Además, los jueces pusieron como condición que dos familiares lo acompañen: en el expediente figuran su padre, don Diego, y su hermana Ana, pero todo indica que tendrán poca incidencia. Es más, se dice que ni siquiera viajarían en el mismo avión que el ex capitán del seleccionado.

En verdad, Diego también está en un régimen de comunidad cerrada en la Clínica del Parque, pero en las últimas dos semanas se ha movido a su gusto, lo que derivó en un abandono de cualquier orden en materia alimentaria. Maradona come, en cantidades inusitadas, alimentos con alto contenido de grasas y sal, lo que constituye un verdadero atentado contra la salud de su corazón. "Si Maradona consume cocaína –razonan en el equipo que lo atiende–, sería una regresión de toda la etapa de desintoxicación de los últimos cuatro meses. Pero no necesariamente ese factor haría pe-

> **Riesgo:** ***En las últimas dos semanas, Maradona se ha movido a su gusto, lo que derivó en un abandono de cualquier orden en materia alimentaria.***

Los vecinos habían denunciado que el cementerio Campo Dorado contamina la zona. Y recurrieron a la Justicia. Ahora el municipio decidió cerrarlo. Pero allí hay 1700 cuerpos enterrados. Y los deudos no saben qué pasará con ellos.



Durante una inundación, los cajones salieron a flote, según denunciaron los vecinos de Quilmes.

La inédita clausura municipal de un cementerio privado de Quilmes

Por Andrea Ferrari

Si es cierto eso de que los muertos se revuelven en sus tumbas, como dice el lugar común, la tierra se habrá sacudido en Quilmes. La municipalidad de esa localidad acaba de clausurar el cementerio privado Campo Dorado, que durante cuatro años funcionó sin cumplir con las normas exigidas y sin habilitación definitiva. Pero, eso sí, funcionó a todo vapor: hoy hay allí 1700 sepulturas, pese a las repetidas denuncias de los vecinos que afirman que el cementerio contamina el agua del lugar. Ahora la clausura impide nuevas inhumaciones, aunque el predio debe mantener abiertas sus puertas para que los deudos puedan visitar las tumbas. Pero a mediano plazo, si los dueños del cementerio siguen sin hacer las obras reclamadas por la autoridad provincial del Agua –el escenario más probable, debido a la magnitud y costos involucrados– entonces los 1700 cuerpos deberán ser exhumados y mudados a otro lugar. Una perspectiva que le da escalofríos a más de uno.

"Cuando nos avisaron fuimos para allá y estuvimos cuatro horas en la puerta, firmes, hasta que se realizó la clausura –cuenta Angélica Otero, una de las vecinas que más batalló contra el cementerio–. También se acercaron algunos deudos, preocupados con lo que iba a pasar con las personas que están sepultadas aquí. Vino un señor que había enterrado a su esposa hace una semana y decía que no la podían sacar. Es que este mes enterraron cualquier cantidad, se veían venir la clausura y se apuraron a vender."

Para estos vecinos, los más cercanos al predio, éste parece ser el final de un largo camino que empezó en 1992, cuando un empresario intentó convencerlos sin éxito de que apoyaran la creación del cementerio. Después vendría una escandalosa sesión en el Concejo Deliberante, donde se aprobó la norma que abría la puerta a la instalación del cementerio en medio de gritos, huevazos y rumores de coimas.

Tal como adelantó este diario, el pasado julio los vecinos presentaron un recurso de amparo ambiental donde se reclamaba la clausura: con la representación de la Asociación Coordinadora de Usuarios, Consumidores y Contribuyentes, sostenían que además de no tener habilitación definitiva, ni haber realizado el estudio de impacto ambiental obligatorio, el cementerio "altera el medio ambiente, al provocar inundaciones que derivan en la propagación por toda la zona de residuos cadavéricos". Y recordaban que cada vez que llueve intensamente el predio se anega y en una oportunidad hasta vieron flotar un par de cajones.

Pero si pudo funcionar tanto tiempo en condiciones irregulares y sin la habilitación correspondiente fue gracias a que tuvo un padrino de peso: el apoderado de la empresa es Carlos Coloma, quien ocupó el cargo de secretario de Hacienda durante la gestión de Fernando Geronés al frente de la municipalidad. Durante esos años, las intimaciones y denuncias contra Campo Dorado probablemente hayan tenido como destino algún tacho de basura de la municipalidad. Mientras tanto, la población del cementerio crecía.

El actual intendente, Sergio Villordo, se encontró con esta bomba de tiempo al asumir. Ahora decidieron poner las cosas en orden: "Estuvimos rastreando todos los expedientes iniciados y la autoridad del Agua de la provincia nos certificó que no existe ninguna autorización o permiso de ellos –explica Angel García, secretario de Descentralización y Gestión comunal–. Entonces se procedió a realizar la clausura. Fue una decisión bastante estudiada por los inconvenientes que significa, sabemos que los deudos ya estaban muy preocupados. Hay cerca de 1700 personas inhumadas, una cifra que superó nuestros cálculos".

–Parece difícil que la empresa haga las obras de desagüe que le reclaman.

–Sí, es una obra muy difícil de hacer, salvo que quienes ponen el dinero decidan invertir mucho más y tener mucha menor rentabilidad. Pero si nola han hecho es porque es muy onerosa. Sabemos que habrá días movidos, porque si bien están los vecinos que ayer aplaudieron la clausura también están los deudos que sienten invadida su intimidad. Y alguna gente se siente estafada por la empresa, que sigue cobrando cuotas y expensas.

–¿Qué va a pasar entonces con las personas enterradas aquí si no se hacen nunca las obras y llega la clausura definitiva?

–Estamos evaluando las posibilidades. Una alternativa sería trasladarlas al cementerio municipal, pero es una cantidad muy grande. Otra es que la empresa haga una evacuación a otro cementerio privado.

ESCRACHE A LOS AUTOS CON DEUDAS

Oblea roja a deudores

Desde el martes, en coincidencia con el cambio de estación, la Dirección de Rentas de la provincia de Buenos Aires lanzará una campaña que se parece mucho a un "escrache" contra los que estén atrasados en el pago de la patente automotor y que se llamará, precisamente, "Tormenta de Primavera". "A los que no hayan pagado y que sean detectados en la vía pública, se les pegará en el parabrisas un adhesivo de color rojo y a los propietarios se les entregará una notificación de deuda", informó el secretario de Ingresos Públicos bonaerense, Santiago Montoya. Con la misma lógica del semáforo, los que estén al día con los pagos recibirán como premio una oblea de color verde. La patente automotor será el eje del lanzamiento del plan, pero también se harán campañas similares con otros impuestos provinciales. Los adhesivos de color rojo tendrán una leyenda contundente: "Vehículo con deuda" y se mencionará el monto que el propietario le adeuda al fisco.

"Se están preparando varios grupos de trabajo que van a encargarse de los distintos impuestos de la provincia y no sólo del Impuesto Automotor", insistió Montoya. Los empleados de la Dirección de Rentas saldrán a la calle munidos de "computadoras portátiles que estarán conectadas a una central a través de teléfonos celulares". Con esos elementos se harán las recorridas por distintos lugares del territorio provincial "para verificar si los vehículos estacionados en la vía pública o los que circulan por las calles cuentan o no con el libre deuda".

Para tomar cualquier medida, los encargados de las tareas de control tendrán que verificar previamente la presencia del dueño del rodado que sea inspeccionado en la vía pública. "En el caso de que estén los propietarios, se les va a entregar una notificación donde conste la deuda y en esos casos se va a pegar en lugar visible un adhesivo de color rojo". Montoya precisó que en la provincia se tienen dudas sobre "un millón de autos sobre los que no se tienen referencias acerca de su situación".

Ernesto "Chango" Urfeig

Desaparecido el 15 de septiembre de 1977

Y sobre todo nadie
me quita lo que no bailé
ni lo que no voy
a bailar nunca.
Lo demás... lo demás
ya es historia vieja.

Ernesto Urfeig

MARADONA YA NO TIENE TRABAS JUDICIALES PARA SALIR DEL PAIS

Viajar o no viajar es la cuestión

Por Raúl Kollmann

Nadie de la familia apeló el fallo de la Justicia, por lo que la medida quedó firme. El futbolista podría volar hoy mismo a Cuba, pero lo cierto es que ahora duda en irse, porque ya logró aquí un cierto grado de libertad de acción. Uno de los médicos que lo atienden advirtió que su principal problema actual es el descontrol alimentario que puede incidir en el corazón.

Ya liberadas las trabas judiciales, tal vez Diego Armando Maradona parta hacia Cuba hoy, pero lo hará en un estado de alto riesgo. Según los médicos que lo trataron en los últimos días, la situación del Diez es de máximo descontrol en el aspecto del que depende su vida: el cuidado del corazón. Los especialistas creen que ni siquiera el consumo de cocaína es en este momento el riesgo mayor, sino el abandono total de la dieta, con ingestas de grasas y sal del mismo nivel que cuando estuvo al borde de la muerte y tuvo que ser llevado en grave estado a la Clínica SuizoArgentina. En una sola tarde-noche, Maradona consumió cuatro sandwiches de hamburguesa, chivito y milanesa con papas fritas; los médicos afirman que su sobrepeso nuevamente lo pone al borde del precipicio y en las últimas semanas el descontrol se verifica también en que entra y sale de la Clínica del Parque cuando él lo decide. Un síntoma de las complicaciones de salud fue la nueva internación a la que hubo que recurrir el sábado a la noche por problemas pulmonares. Lo concreto es que esta situación de libertad-descontrol de la que ahora goza en Buenos Aires le ha hecho incluso dudar del viaje a Cuba. "La decisión sobre sus próximos pasos la tiene él. Es grande, ya tiene más de 40 años, y no se lo puede mantener encerrado de por vida contra su voluntad ni decirle todo el tiempo lo que debe hacer. El sabe que su vida corre riesgos", redondeó uno de los médicos que lo atienden.

Ayer por la mañana quedó firme el fallo del Tribunal de Familia de Morón, ya que nadie apeló la decisión de los magistrados de permitirle salir al exterior, es decir a Cuba. El plan es que allí Maradona se interne en el centro médico Censam, de La Habana, una comunidad cerrada como lo exigía el fallo judicial. Además, los jueces pusieron como condición que dos familiares lo acompañen: en el expediente figuran su padre, don Diego, y su hermana Ana, pero todo indica que tendrán poca incidencia. Es más, se dice que ni siquiera viajarían en el mismo avión que el ex capitán del seleccionado.

En verdad, Diego también está en un régimen de comunidad cerrada en la Clínica del Parque, pero en las últimas dos semanas se ha movido a su gusto, lo que derivó en un abandono de cualquier orden en materia alimentaria. Maradona come, en cantidades inusitadas, alimentos con alto contenido de grasas y sal, lo que constituye un verdadero atentado contra la salud de su corazón. "Si Maradona consume cocaína –razonan en el equipo que lo atiende–, sería una regresión de toda la etapa de desintoxicación de los últimos cuatro meses. Pero no necesariamente ese factor haría peligrar su vida. Si, en cambio, como está sucediendo, deja de lado los criterios más elementales en lo que tiene que ver con una alimentación adecuada para un corazón enfermo, el riesgo de vida es inmenso."

Riesgo: ***En las últimas dos semanas, Maradona se ha movido a su gusto, lo que derivó en un abandono de cualquier orden en materia alimentaria.***

En general los especialistas no se meten en la interna que se hizo mucho más pública en las últimas semanas. De un lado están el médico personal de Maradona, Alfredo Cahe, y el abogado que el mismo Cahe designó, Héctor Leguizamón, que han pujado por llevarlo a Cuba. Del otro lado, la familia de Maradona, incluyendo sus padres, sus hermanos y Claudia Villafañe, en representación de las hijas, que han bregado por una internación en algún lugar en el país. Es más, los galenos coinciden en que la Clínica del Parque no es ya un lugar adecuado para que Maradona siga un tratamiento, no sólo porque es un neuropsiquiátrico –no un lugar de recuperación de adictos–, sino también porque el Diez necesita caminar, realizar actividad física controlada y mejorar su estado de salud. Tampoco los médicos se pronuncian sobre si debe quedarse en la Argentina o viajar a Cuba: "El debe tomar la decisión, está en su derecho".

El único alerta que deriva de quienes lo atienden es que en la Argentina o en Cuba el cuadro cardíaco es más que peligroso, teniendo en cuenta el actual nivel de descontrol. No serviría –dicen los especialistas– que se quede en el país y mantenga el ritmo actual de desorden alimentario ni tampoco que viaje a Cuba y allá continúe consumiendo sal y grasas. "Crudamente, hay que decir que aquella neumonía, que lo tuvo al borde del knock out y de la que lo rescataron en la Suizo-Argentina, y el estado actual de su corazón, están ahí como una amenaza muy pero muy seria", concluyeron los especialistas.



Télam

Diego fue a Boca y comió cuatro sandwiches de hamburguesa, chivito y milanesa con papas fritas.
"El debe tomar la decisión, está en su derecho" de quedarse o irse del país, dicen los médicos.

LOS ARGENTINOS EN ESPAÑA DICEN QUE LOS PERJUDICA

Críticas al "arraigo laboral"

Codo a codo con la renuncia de Bielsa, los argentinos en España pasaron su día discutiendo en los foros virtuales contra la nueva ley de extranjería impulsada por el gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero. "Es evidente que con estas medidas el gobierno español se nos ríe en la cara", decía por ejemplo Aníbal Omar a las 11.06, en la página *hispanoargentinos.com*. Esa fue una de las cientos de respuestas que –de modo autónomo o a través de las organizaciones de extranjeros– dieron los "sin papeles" que se oponen al plan de legalización basado en el llamado programa de arraigo laboral. Los argentinos analizan una marcha.

La estampida de reclamos comenzó el lunes pasado, cuando el ministro de Trabajo español, Jesús Caldera, lanzó el proyecto oficial para legalizar a los "sin papeles" que lleven en la península ibérica "un tiempo suficiente" y estén desarrollando una actividad laboral "fehacientemente demostrable". Según el proyecto, todos ellos podrán obtener un permiso de trabajo transitorio, necesario para tramitar la ciudadanía o la residencia, si sus empleadores proporcionan un contrato de al menos un año de duración y los suscriban a la Seguridad Social.

Para los indocumentados, el proyecto parece inquietante. La mayor parte tiene trabajos temporarios, en negro o están sin contratos, una situación que desde el inicio les impediría acreditar la antigüedad de un año exigida por el proyecto de ley que ha quedado ahora en manos de la Comisión de Trabajo y Asuntos Sociales del Congreso español.

La comunidad de argentinos en España es una de las más importante. Son unas 350 mil personas. Entre ellas, de 90 a 160 mil están sin sus papeles de residencia. Ayer se sumaron a las organizaciones que nuclean a inmigrantes de distintos países para advertir que, si avanza el proyecto bajo la figura del "arraigo laboral", comenzarán a movilizarse.

Luis Leyras vive en Madrid, es el coordinador de la Red Internacional de Argentinos en el Exterior. "Hay mucha inquietud entre los compatriotas –dijo ayer–, ya que si la reforma sale tal como la presentó el ministro de Trabajo, sería casi imposible que los inmigrantes se pudieran regularizar. Por estas horas hemos recibido muchas consultas, todos nos hablan obviamente de su precariedad laboral. No olvidemos que los inmigrantes realizan tareas temporales, tanto en turismo como en hotelería o en la recolección de frutas y hortalizas."

Esas inquietudes se sucedieron en los foros virtuales a lo largo del día. Los argentinos no saben si habrá excepciones o si se consideran situaciones particulares. O, como lo decía Sebas a las 4.45 de la tarde, ¿qué sucederá con los "que trabajamos por cuenta propia?". Las noticias para Sebas "no son nada mejores que el panorama que había hasta antes de este marronazo". Pocas horas antes, en el mismo sitio de los hispanoargentinos, Aníbal proponía "un juicio general de todos los argentinos contra el gobierno español por no acatar los convenios firmados".

Reclamos semejantes llegaron a manos de las organizaciones que parecen dispuestas a avanzar en las críticas pero con cautela. Durante esta semana, Leyras podrá plantear estas inquietudes en una reunión que mantendrá con la secretaria de Estado para la Inmigración y la Emigración, Consuelo Rumí. "En caso de que el espíritu del gobierno sea el señalado —dijo–, movilizaremos a todos los argentinos residentes en el estado español." Pero advirtió que serán "cautelosos" al evaluar las declaraciones", ya que "el ministro dejó abierto el diálogo para debatir con varios sectores".

Huevazo a la Bonaerense

El gobernador bonaerense, Felipe Solá, cuestionó ayer a los policías de su provincia que se quejan por la falta de recursos para combatir el delito. El argumento policial, es cierto, ni es nuevo ni se circunscribe a los límites bonaerenses, sino que forma parte de lo que en la jerga se conoce como "hacer el boludo", un método para presionar al poder político. Pero, en esta ocasión, la recurrente cantilena policial pareció haber sacado de quicio a Solá, quien contestó de un modo poco acostumbrado: "Yo conozco perfectamente lo que se gasta y estoy harto de que hablen por otro lado con eso de que no tienen balas o gasoil", dijo el gobernador, y completó con un desusado despliegue: "Lo que no tienen son pelotas o vocación de policías".

Accidente en Misiones

Siete jóvenes, entre ellos dos soldados, murieron en un triple choque entre un vehículo del Ejército y dos automóviles, en la Ruta Nacional número 12, a pocos kilómetros de la ciudad de Puerto Iguazú, en Misiones, mientras que otras cinco personas sufrieron graves heridas. El accidente se produjo poco después de las 20 del lunes, frente al Regimiento de Infantería de Monte número 9 Coronel Paola, cuando un unimog del Ejército fue violentamente embestido por la parte trasera por un Renault Megane, que a su vez también fue chocado por atrás por un Peugeot 504.

Anónimo por Fernanda

Una carta anónima enviada al diario *Uno*, de Paraná, denunció que Fernanda Aguirre estuvo retenida en un prostíbulo de la ciudad de Gualeguaychú, regenteado por una mujer vinculada sentimentalmente con un importante funcionario policial. La autora aseguró en la carta que es prostituta y que estuvo en contacto directo con Fernanda. Dijo que la habían sacado del burdel luego de que la chica pintó en una cama un "S.O.S.". Según la autora del anónimo, la regente del burdel "es una gorda que se curte a un alto oficial de la policía".

NO TIENE TRABAS JUDICIALES PARA SALIR DEL PAIS

o no viajar es la cuestión

Nadie de la familia apeló el fallo de la Justicia, por lo que la medida quedó firme. El futbolista podría volar hoy mismo a Cuba, pero lo cierto es que ahora duda en irse, porque ya logró aquí un cierto grado de libertad de acción. Uno de los médicos que lo atienden advirtió que su principal problema actual es el descontrol alimentario que puede incidir en el corazón.

Télam



Diego fue a Boca y comió cuatro sandwiches de hamburguesa, chivito y milanesa con papas fritas.
"El debe tomar la decisión, está en su derecho" de quedarse o irse del país, dicen los médicos.

ligrar su vida. Si, en cambio, como está sucediendo, deja de lado los criterios más elementales en lo que tiene que ver con una alimentación adecuada para un corazón enfermo, el riesgo de vida es inmenso."

En general los especialistas no se meten en la interna que se hizo mucho más pública en las últimas semanas. De un lado están el médico personal de Maradona, Alfredo Cahe, y el abogado que el mismo Cahe designó, Héctor Leguizamón, que han pujado por llevarlo a Cuba. Del otro lado, la familia de Maradona, incluyendo sus padres, sus hermanos y Claudia Villafañe, en representación de las hijas, que han bregado por una internación en algún lugar en el país. Es más, los galenos coinciden en que la Clínica del Parque no es ya un lugar adecuado para que Maradona siga un tratamiento, no sólo porque es un neuropsiquiátrico –no un lugar de recuperación de adictos–, sino también porque el Diez necesita caminar, realizar actividad física controlada y mejorar su estado de salud. Tampoco los médicos se pronuncian sobre si debe quedarse en la Argentina o viajar a Cuba: "El debe tomar la decisión, está en su derecho".

El único alerta que deriva de quienes lo atienden es que en la Argentina o en Cuba el cuadro cardíaco es más que peligroso, teniendo en cuenta el actual nivel de descontrol. No serviría –dicen los especialistas– que se quede en el país y mantenga el ritmo actual de desorden alimentario ni tampoco que viaje a Cuba y allá continúe consumiendo sal y grasas. "Crudamente, hay que decir que aquella neumonía, que lo tuvo al borde del knock out y de la que lo rescataron en la Suizo-Argentina, y el estado actual de su corazón, están ahí como una amenaza muy pero muy seria", concluyeron los especialistas.

LOS ARGENTINOS EN ESPAÑA DICEN QUE LOS PERJUDICA

Críticas al "arraigo laboral"

Codo a codo con la renuncia de Bielsa, los argentinos en España pasaron su día discutiendo en los foros virtuales contra la nueva ley de extranjería impulsada por el gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero. "Es evidente que con estas medidas el gobierno español se nos ríe en la cara", decía por ejemplo Aníbal Omar a las 11.06, en la página *hispanoargentinos.com*. Esa fue una de las cientos de respuestas que –de modo autónomo o a través de las organizaciones de extranjeros– dieron los "sin papeles" que se oponen al plan de legalización basado en el llamado programa de arraigo laboral. Los argentinos analizan una marcha.

La estampida de reclamos comenzó el lunes pasado, cuando el ministro de Trabajo español, Jesús Caldera, lanzó el proyecto oficial para legalizar a los "sin papeles" que lleven en la península ibérica "un tiempo suficiente" y estén desarrollando una actividad laboral "fehacientemente demostrable". Según el proyecto, todos ellos podrán obtener un permiso de trabajo transitorio, necesario para tramitar la ciudadanía o la residencia, si sus empleadores proporcionan un contrato de al menos un año de duración y los suscriban a la Seguridad Social.

Para los indocumentados, el proyecto parece inquietante. La mayor parte tiene trabajos temporarios, en negro o están sin contratos, una situación que desde el inicio les impediría acreditar la antigüedad de un año exigida por el proyecto de ley que ha quedado ahora en manos de la Comisión de Trabajo y Asuntos Sociales del Congreso español.

La comunidad de argentinos en España es una de las más importante. Son unas 350 mil personas. Entre ellas, de 90 a 160 mil están sin sus papeles de residencia. Ayer se sumaron a las organizaciones que nuclean a inmigrantes de distintos países para advertir que, si avanza el proyecto bajo la figura del "arraigo laboral", comenzarán a movilizarse.

Luis Leyras vive en Madrid, es el coordinador de la Red Internacional de Argentinos en el Exterior. "Hay mucha inquietud entre los compatriotas –dijo ayer–, ya que si la reforma sale tal como la presentó el ministro de Trabajo, sería casi imposible que los inmigrantes se pudieran regularizar. Por estas horas hemos recibido muchas consultas, todos nos hablan obviamente de su precariedad laboral. No olvidemos que los inmigrantes realizan tareas temporales, tanto en turismo como en hotelería o en la recolección de frutas y hortalizas."

Esas inquietudes se sucedieron en los foros virtuales a lo largo del día. Los argentinos no saben si habrá excepciones o si se considerarán situaciones particulares. O, como lo decía Sebas a las 4.45 de la tarde, ¿qué sucederá con los "que trabajamos por cuenta propia?". Las noticias para Sebas "no son nada mejores que el panorama que había hasta antes de este marronazo". Pocas horas antes, en el mismo sitio de los hispanoargentinos, Aníbal proponía "un juicio general de todos los argentinos contra el gobierno español por no acatar los convenios firmados".

Reclamos semejantes llegaron a manos de las organizaciones que parecen dispuestas a avanzar en las críticas pero con cautela. Durante esta semana, Leyras podrá plantear estas inquietudes en una reunión que mantendrá con la secretaria de Estado para la Inmigración y la Emigración, Consuelo Rumí. "En caso de que el espíritu del gobierno sea el señalado –dijo–, movilizaremos a todos los argentinos residentes en el estado español." Pero advirtió que serán "cautelosos" al evaluar las declaraciones", ya que "el ministro dejó abierto el diálogo para debatir con varios sectores".

Huevazo a la Bonaerense

El gobernador bonaerense, Felipe Solá, cuestionó ayer a los policías de su provincia que se quejan por la falta de recursos para combatir el delito. El argumento policial, es cierto, ni es nuevo ni se circunscribe a los límites bonaerenses, sino que forma parte de lo que en la jerga se conoce como "hacer el boludo", un método para presionar al poder político. Pero, en esta ocasión, la recurrente cantilena policial pareció haber sacado de quicio a Solá, quien contestó de un modo poco acostumbrado: "Yo conozco perfectamente lo que se gasta y estoy harto de que hablen por otro lado con eso de que no tienen balas o gasoil", dijo el gobernador, y completó con un desusado despliegue: "Lo que no tienen son pelotas o vocación de policías".

Accidente en Misiones

Siete jóvenes, entre ellos dos soldados, murieron en un triple choque entre un vehículo del Ejército y dos automóviles, en la Ruta Nacional número 12, a pocos kilómetros de la ciudad de Puerto Iguazú, en Misiones, mientras que otras cinco personas sufrieron graves heridas. El accidente se produjo poco después de las 20 del lunes, frente al Regimiento de Infantería de Monte número 9 Coronel Paola, cuando un unimog del Ejército fue violentamente embestido por la parte trasera por un Renault Megane, que a su vez también fue chocado por atrás por un Peugeot 504.

Anónimo por Fernanda

Una carta anónima enviada al diario *Uno*, de Paraná, denunció que Fernanda Aguirre estuvo retenida en un prostíbulo de la ciudad de Gualeguaychú, regenteado por una mujer vinculada sentimentalmente con un importante funcionario policial. La autora aseguró en la carta que es prostituta y que estuvo en contacto directo con Fernanda. Dijo que la habían sacado del burdel luego de que la chica pintó en una cama un "S.O.S.". Según la autora del anónimo, la regente del burdel "es una gorda que se curte a un alto oficial de la policía".

Un día de clases en las escuelas con los investigadores de la UBA

Con la idea de explicar cómo se hace ciencia en el país y de llevar la universidad al secundario, 140 investigadores de la UBA contaron sus proyectos a los alumnos y contestaron sus dudas.

¿No sería mejor que en vez de sólo darle comida a la gente pobre, le enseñaran cómo aprovechar mejor los alimentos? ¿No habría que realizar un trabajo sobre nutrición en escuelas y también en hospitales? ¿No habría que informar a los maestros sobre alimentación para que después lo enseñen a sus alumnos? Estas fueron algunas de las preguntas que los alumnos de la escuela media Otto Krause realizaron a una investigadora sobre nutrición de la Universidad de Buenos Aires (UBA), una de los 140 científicos de esa institución que ayer asistieron a otras tantas secundarias de la ciudad para contarles a los chicos los estudios de campo e investigaciones que llevan adelante. El objetivo: "Acercar a los jóvenes a la ciencia y cerrar así la brecha existente entre la universidad y la escuela media", definió a *Página/12* el rector de la UBA, Guillermo Jaim Etcheverry.

Las charlas en las 140 escuelas fueron dadas por investigadores especializados en las más diversas temáticas: los debates giraron en torno de la medicina, las ciencias exactas y las sociales. En el caso de la Escuela Técnica Nº 1 Otto Krause, la investigadora Elena Boschi habló sobre la prevención y el control de los problemas asociados a la malnutrición. Este es el eje de un proyecto que la UBA desarrolla actualmente con la comunidad en algunas escuelas primarias del conurbano bonaerense. "¿Qué va a pasar si en futuras generaciones nos seguimos alimentando mal?", advirtió Boschi como puntapié de un tema clave, en un país con millones de pobres.

"La mala nutrición puede ser por carencia, como es el caso de la anemia, o por exceso, como ocurre en los diabéticos", explicó la investigadora ante unos 200 alumnos de cuarto y quinto año. "El cerebro de un chico que no recibe la suficiente cantidad de hierro en los primeros años de vida va a tener problemas en el futuro. Esto afectará a próximas generaciones, ya que van a tener conflictos educacionales e intelectuales", enfatizó la especialista. Los chicos, mientras, escuchaban con atención los avatares de una temática que, al pertenecer a una escuela técnica, no están acostumbrados a abordar.

> **Temas:** ***Las charlas fueron dadas por investigadores especializados en las más diversas temáticas, desde la medicina hasta las ciencias exactas y las sociales.***

Esta es la primera vez que 140 científicos disertan en un mismo día ante estudiantes secundarios. La idea, según aseguran en la Secretaría de Educación porteña, es repetir la jornada para que los jóvenes "conozcan el trabajo que se lleva a cabo en los ámbitos científicos y académicos de la universidad", explicó la secretaria de Educación de la ciudad, Roxana Perazza, quien asistió a la presentación de la charla junto a Etcheverry. Entre los investigadores que ayer pisaron las secundarias de la ciudad se encuentran Edith Litwin, Beatriz Golstein, Alicia Entel, Gustavo Jaurena y Federico Schuster.

"Los hábitos más accesibles tienen un alto contenido graso; es más barato comprar un alfajor que un yogur", aseguró Boschi. Los murmullos aislados de los chicos que despertó el comentario tenían una clara razón: muchos, en la sala, se hicieron cargo de lo que la investigadora decía. A varios de los alumnos que allí estaban, incluso, la temática de la nutrición los toca de cerca, ya que reciben periódicamente una vianda que entrega la escuela como alimento complementario. "Es que muchos de los chicos tienen padres desempleados o que viven con muy poco dinero por mes", contó uno de los profesores del colegio.

Los alumnos preguntaron entonces: "En el proyecto que ustedes plantean incluyen la entrega de menúes escolares, ¿no sería mejor que se le aconseje a la gente, en vez de terminar dando solamente como una especie de limosna?". "Las acciones integradas con escuelas para cambiar hábitos nutricionales son útiles. Pero nosotros no le damos comida: le mostramos cuáles son los alimentos para poder enseñarles mejores hábitos y también se capacita a los maestros con el mismo fin", explicó Boschi. "Además, para participar del proyecto –que incluyen las etapas de diagnóstico, intervención y evaluación– la familia y la escuela tienen que estar de acuerdo", aclaró la coordinadora de la maestría de Salud Pública de la UBA, Noemí Bordoni, quien también asistió a la charla. Las dudas también apuntaron a cuáles son los medios para acceder a la información necesaria sobre nutrición, a los motivos de problemas existentes de alimentación y a cuáles son los principales inconvenientes en esta área. "La baja talla, la obesidad y la anemia por falta de hierro son los problemas nutricionales prevalentes en la población escolar con alta vulnerabilidad social. Esto se da por la dificultad de acceso al alimento, el sedentarismo y la falta de buenos hábitos en este sentido", concluyó Boschi.

Informe: Maricel Seeger.

Gustavo Mujica



El rector Jaim Etcheverry; la secretaria de Educación, Roxana Perazza, y la investigadora Elena Boschi.
"Buscamos que los jóvenes conozcan el trabajo que se hace en los ámbitos científicos y académicos."

"Confrontar el trabajo"

"Los chicos sienten a los investigadores como algo lejano", explicó el rector de la Universidad de Buenos Aires (UBA), Guillermo Jaim Etcheverry. Para revertirlo, y como parte del convenio de cooperación firmado entre la UBA y la Secretaría de Educación porteña, ayer se realizó la primera jornada de charlas de científicos en escuelas las medias. "El objetivo es confrontar el trabajo que realizamos en la universidad y, para eso, no hay nada mejor que un público exigente como el de los alumnos de secundaria", detalló Etcheverry.

"La UBA está desarrollando algunos saberes que atraviesan la vida cotidiana de todos y queremos ponerlos en discusión. Ustedes van a ser los principales evaluadores de estas investigaciones", les dijo la secretaria de Educación porteña, Roxana Perazza, a los alumnos del Otto Krause, al inicio de la charla.

En la UBA existen hoy más de 3 mil investigadores que realizan el 28 por ciento de la producción científica argentina. "Pese a las dificultades que atraviesa el país, estamos en una posición de privilegio en relación con el resto de las universidades públicas", resumió Etcheverry.

El juicio por Demonty

La defensa del policía Gastón Somohano, uno de los policías más comprometidos por el crimen de Ezequiel Demonty, intentó ayer instalar durante el juicio oral la versión de que el muchacho salió vivo del Riachuelo, al que había sido obligado a arrojarse por los imputados, y que fue asesinado luego al ser atacado por delincuentes en un intento de robo. La versión fue desacreditada por el abogado de la familia Demonty, José Vera, quien dijo que "los testimonios fueron contradictorios entre sí y confusos. Además no coinciden con lo establecido por los médicos forenses respecto a la fecha de la muerte". Ayer, a dos años del hecho, la novia y la familia del joven hicieron un acto homenaje en el Riachuelo.

La furia de Strajman

El detenido Adrián Sommaruga, principal imputado por el secuestro de Ariel Strajman, quedó ayer más comprometido en el juicio oral que se sigue a él, a su familia y a otros cuatro imputados, ya que se determinó que su teléfono celular fue usado en los lugares y horarios "clave" para el esclarecimiento del caso. Sommaruga volvió ayer a pedir disculpas a su víctima, pero éste –que recién ayer lo escuchó por primera vez– se puso nervioso y violentamente, moviendo sus manos desde el público, le recriminaba en voz alta diciendo "¿Me está cargando este hijo de puta?". Sommaruga también reiteró la responsabilidad del imputado Nicolás Barlaro en el secuestro del joven.

Misiones, sin tóxicos

Misiones decidió el martes pasado la prohibición y restricción de la comercialización y uso, a partir de enero del próximo año, de productos agrotóxicos y sus componentes afines, formulados a base de bromuro de metilo. Este agrotóxico está clasificado por la Organización Mundial de la Salud (OMS) como "muy tóxico", por lo que el gobierno nacional estableció el 2007 como fecha límite para su erradicación. El elemento es empleado en Misiones como esterilizador total en diversas plantaciones, sobre todo en el cultivo de tabaco. A partir de la prohibición, los comercios que venden el producto deben informar su stock antes del 29 de octubre próximo. El sistema de reemplazo sería a base de bandejas, flotantes o apoyadas, con almácigos previamente tratados para proteger a los plantines de determinadas enfermedades.

EL SABADO 25 PODRAN VISITARSE 28 SALAS, GRATIS, DE 19 A 2

Día de museos con función trasnoche

Como en Berlín, Buenos Aires tendrá su Noche de los Museos. Habrá espectáculos musicales y artísticos y bailes populares.

Los museos porteños, que suelen tener una convocatoria restringida y un público particular, formularán al menos por una vez una propuesta diferente, que pretende ser atractiva para todo público: el sábado 25 de este mes abrirán sus puertas en el inusual horario de las 19 a las 2 de la madrugada, y a sus habituales colecciones les agregarán una serie de actividades culturales: música, teatro y baile en la calle. La actividad ha sido denominada "La noche de los museos" y no es, en rigor, una propuesta original: se lleva a cabo en Berlín desde hace ocho años y ahora la Secretaría de Cultura porteña la pondrá en práctica aquí, en el marco del programa Diálogos Berlín-Buenos Aires. Podrán visitarse 28 museos, públicos y privados –desde el Malba hasta el Palais de Glace, desde el Evita hasta el de Bellas Artes y hasta la Fragata Sarmiento–, con entrada libre y gratuita. También habrá un servicio de transporte gratis, para que los visitantes puedan unir los distintos puntos del recorrido.

Habitualmente, los diez museos que dependen del gobierno porteño reciben en promedio la visita de 15.000 personas por mes. Los más concurridos, como el Fernández Blanco y el Sívori, no superan los 2000 por mes. La escasez no obedece a un desinterés por la cultura: las muestras que se exhiben en el Centro Cultural Recoleta son vistas, cada fin de semana, por 30.000 personas. "Tal vez la clave está en que no se llama museo", observa el secretario de Cultura, Gustavo López.

En esa línea, la Noche de los Museos pretende romper esa imagen acartonada que suele alejar al gran público de las salas de exhibición. "Queremos romper el mito de que los museos son para determinada gente, incorporando a un nuevo público, para mostrar que son espacios para todos", explicó López a **Página/12**.

Para eso, se han programado 120 espectáculos musicales y artísticos, cuyo punto culminante será un baile en el bulevar de la Costanera, después de la medianoche del sábado. "La idea es que pueda ser una opción de salida de sábado por la noche", comentó la directora de Museos de la ciudad, Mónica Guariglio.

Además del interés propio de cada museo y de los espectáculos previstos, el paseo se propone como una salida económica: no cobrarán entrada ese día, después de las 19 –ni siquiera los privados– y se podrá salir y volver a entrar las veces que se quiera. También habrá un servicio de combis, partiendo de puntos de encuentro determinados: el Museo de Arte Moderno; el Centro de Museos, en la Costanera; el Centro de Información Turística, en la Recoleta, y el Museo Sívori, frente al Rosedal, entre otros. La Línea 130 de colectivos –cuyo recorrido coincide con la megamuestra– también se sumó a la movida: los pasajeros podrán viajar gratis si llevan el folleto del evento y van a alguno de los puntos de la muestra.

¿Por qué de noche? "Porque esa fue la idea original en Berlín, donde todo comenzó porque la gente pedía una extensión horaria para los museos. Entonces, se decidió realizar lo que se denominó como 'La larga noche de los museos'", explicó López. El ejemplo de esa ciudad se extendió a otras capitales europeas, como París, Copenhague y Amsterdam, y a numerosas ciudades de Alemania. Ahora, por primera vez, llega a una ciudad de América latina. "Si sale como esperamos, vamos a repetirlo el año próximo", adelantó el secretario de Cultura.

La oportunidad elegida para ponerlo en práctica es el Diálogo Berlín-Buenos Aires, una serie de hechos culturales que se llevan a cabo este mes en las dos ciudades, en virtud de un acuerdo firmado hace una década. Uno de los atractivos, en ese sentido, serán los 18 osos (símbolo de la capital alemana) realizados en fibra de vidrio, provenientes de Alemania, que serán pintados por destacados artistas plásticos argentinos y expuestos en algunos de los museos que integran el recorrido.

Entre los eventos previstos se destacan las proyecciones de *Oro nazi en Argentina*, de Rolo Pereyra, y el preestreno de *Berlín Blues*, del alemán Herr Lehmann, en el Museo del Cine; bailes populares en la Manzana de las Luces, donde habrá visitas guiadas a los túneles cada media hora; a las 20, Daniel Melero montará un "evento sonoro electrónico" en el túnel que cruza bajo la Avenida del Libertador, a la altura del Zoológico; a las 21 habrá un baile popular frente al Museo de la Ciudad y a la medianoche, en ese mismo lugar, Brian Chambouleiron, interpretará a Gardel; el cierre, a partir de las 21 estará a cargo del grupo Eupátridas, Fernando Kabusaki, Pornois y Leo García, en la Costanera Sur.

¿Pueden verse 28 museos en una noche? "A lo sumo pueden visitarse tres o cuatro. Pero si logramos que la gente que nunca va visite uno, habremos logrado el objetivo", concluyó López.



DyN

El Museo Nacional de Bellas Artes es uno de los 28 que se incorporaron a la megamuestra.

Recorrido de la muestra, de sur a norte

Los museos que estarán abiertos desde el sábado 25, a las 19, hasta el domingo a las 2 de la mañana están ubicados en un área que va desde San Telmo hasta Palermo. Son los siguientes:

- Museo de Arte Moderno, San Juan 350.
- Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken, en Defensa y San Juan.
- Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti, en Moreno 350.
- La Manzana de las Luces, en Perú 272.
- Museo de la Ciudad, en Alsina 412.
- Buque Museo Presidente Sarmiento, Dique 3, Puerto Madero.
- Museo de Calcos y Escultura Comparada Ernesto de la Cárcova, en Avenida España 1701.
- Centro de Museos de Buenos Aires, Avenida de los Italianos 851 (Costanera Sur).
- Museo Numismático José E. Uriburu, en San Martín 216.
- Buque Museo Corbeta Uruguay, en Dique 1, Puerto Madero.
- Torre Monumental, en Avenida del Libertador 49, Retiro.
- Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco, en Suipacha 1422.
- Museo de Arquitectura, en Avenida del Libertador 999.
- Centro Cultural Recoleta, en Junín 1930.
- Palais de Glace, en Posadas 1725.
- Museo Nacional de Bellas Artes, en Avenida del Libertador 1475.
- Museo Nacional de Arte Decorativo, en Avenida del Libertador 1902.
- Museo de Arte Popular José Hernández, en Avenida del Libertador 2373.
- Museo Metropolitano, en Castex 3217.
- Museo del Planetario Galileo Galilei, en Avenida Sarmiento y Belisario Roldán.
- Cruce de Artes, Túnel de la Av. del Libertador y Av. Sarmiento.
- Museo Evita, en Lafinur 2988.
- Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, en Av. Infanta Isabel, frente al Rosedal.
- Museo de Arte Español Enrique Larreta, en Avenida Juramento 2291.
- Museo Histórico, en Avenida Juramento 2138.
- Museo Libero Badii, en 11 de Septiembre 1990.
- Museo Casa de Yrurtia, en O'Higgins 2390.
- Museo del Papel La Villa, en Zapiola 2196.
- Museo de Esculturas Luis Perlotti, en Monroe y Miñones.

LA EXPECTATIVA DE VIDA, DE 70 AÑOS PARA VARONES Y 77 PARA MUJERES

Lo que se puede esperar en la Argentina

La esperanza de vida al nacer de los argentinos alcanza a 70,6 años para los hombres y de 77,7 para las mujeres, edad que supera a la media de América latina y a la del mundo. Las cifras corresponden al informe difundido ayer sobre el "Estado de la Población Mundial 2004", elaborado por el Fondo de Población de las Naciones Unidas (Unfpa), bajo el título "El Consenso de El Cairo, diez años después: Población, salud reproductiva y acciones mundiales para eliminar la pobreza".

La expectativa de vida de los argentinos supera a la media de América del Sur, que es de 66,5 años en los varones y 73,9 en las mujeres, aunque está por debajo de la de los uruguayos y chilenos. En Uruguay es 71,6 y 78,9, mientras que en Chile es de 73,0 y 79. En tanto, en el mundo es de 63,3 años para hombres y 67,6 para las mujeres.

La cantidad de habitantes en Argentina para 2050 será de 58.200.000, según el informe. En el marco del anuncio del estudio, dado a conocer en forma simultánea en todo el mundo, estuvo presente la secretaria de Políticas, Regulación y Relaciones Sanitarias del Ministerio de Salud, Graciela Rosso, quien atribuyó a la aplicación del Programa de Salud Sexual y Reproductiva, creado por ley en 2002, la baja del índice de mortalidad materna.

La funcionaria manifestó que la disminución de las muertes maternas se debió a la posibilidad que tienen ahora de "acceder a la educación sexual y así espaciar embarazos y prevenir enfermedades de transmisión sexual". Según las cifras oficiales que brindó Rosso, la tasa de mortalidad materna era de 4,2 sobre 10 mil, en el año 2002, y se estimó una baja "del 7 por ciento" para el año 2003, con un total de 297 muertes en el año.

La principal causa de mortalidad materna, explicó Rosso, debe atribuirse a los abortos, "con un 31 por ciento y, luego, a la mala calidad y bajo acceso al servicio, con un 29 por ciento". En el estudio, entre otros datos, informa que de cada mil partos en Argentina 61 pertenecen a mujeres de entre 15 a 19 años, mientras que en América latina el número asciende a 71.

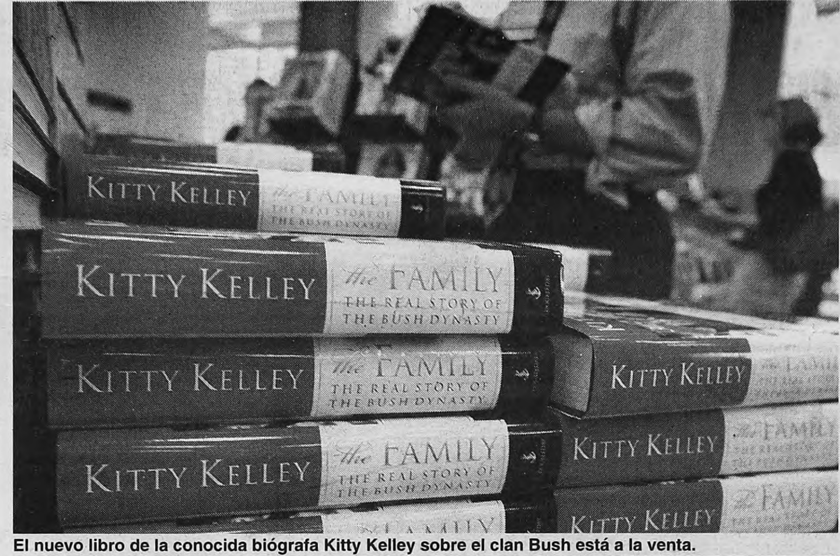
El informe analiza los avances logrados a diez años del acuerdo firmado en El Cairo, Egipto, por 179 países, entre ellos la Argentina, sobre "Población y Desarrollo". En el acuerdo, los países se comprometieron a aplicar políticas para eliminar la pobreza, reducir la mortalidad materna, preservar el medio ambiente y prevenir el VIH-sida.

"Muchos países lograron enormes adelantos. No obstante, la insuficiencia de los recursos y la persistencia de los déficit en los servicios a las poblaciones más pobres están obstaculizando el adelanto", expresa el informe. En la mayoría de los países, según el estudio, hay discrepancias entre ricos y pobres para acceder a servicios de salud.

El informe revela que en los países en desarrollo hay cerca de 201 millones de mujeres pobres que no tienen acceso a anticonceptivos. En 2003, 3 millones de personas murieron a causa del sida y los infectados con el VIH aumentaron en 5 millones de personas. La mitad son mujeres.

La población mundial aumentará de 6400 millones en la actualidad, según el informe, a 8900 millones hacia 2050. En la actualidad, cerca de 2800 millones de personas viven en el mundo en condiciones de pobreza. El informe destacó que más de 350 millones de parejas no tienen acceso a servicios de planificación familiar. Las complicaciones del embarazo y el parto siguen siendo una importante causa de defunción y enfermedad en las mujeres y que cada año pierden la vida 529 mil pacientes por causas prevenibles.

En la recta final hacia la elección estadounidense ya están para el público dos libros acerca de las fallas y/o desventuras de Bush –guerra antiterror y biografía– y una película sobre Kerry en Vietnam, que servirán de condimento de campaña.



AFP

El nuevo libro de la conocida biógrafa Kitty Kelley sobre el clan Bush está a la venta. *Cuenta que Bush consumió drogas en Camp David cuando su padre era presidente.*

Cuando la reelección de W. empieza a jugarse en la lista de best-sellers

Por José Manuel Calvo*
Desde Washington

Los problemas en Irak –los atentados, los soldados muertos, el descontrol en el triángulo sunnita– no dominan más la escena de la campaña electoral, porque las críticas del aspirante a la presidencia, John Kerry, carecen de claridad y porque hasta el momento ha aguantado en la opinión pública la vinculación que la Casa Blanca establece entre la guerra de Irak y la guerra contra el terrorismo. En los medios está muy presente Irak, pero hay otras distracciones que disipan su efecto, como los huracanes en Florida y las polémicas presentes en el escenario político.

Esta semana, por ejemplo, salen a la calle dos libros y una película que alimentarán debates, acusaciones, mítines y publicidad televisiva.

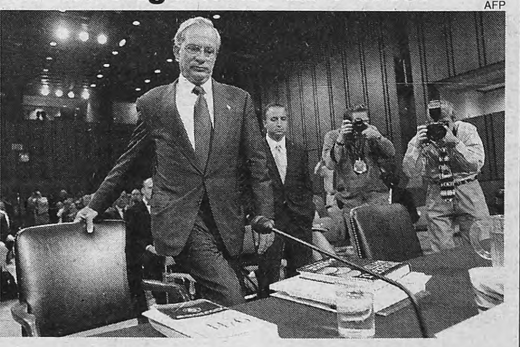
Desde el lunes está a la venta *Cadena de mando: El camino desde el 11-S hasta Abu Ghraib*, en el que el periodista Seymour Hersh desarrolla lo que ya escribió para *The New Yorker*: la administración desatendió las denuncias sobre abusos en Guantánamo y eso condujo al descontrol de lo que pasó en Abu Ghraib y otras cárceles. El Pentágono desafió el lunes a Hersh –que utiliza fuentes anónimas y relatos de segunda mano– a que probara que esas advertencias llegaron a la Casa Blanca.

Desde el martes está además en las librerías *La familia: La verdadera historia detrás de la dinastía Bush.* La ya conocida biógrafa Kitty Kelley cuenta que, en los alocados días en los que su padre era presidente, Bush consumió drogas en Camp David. La fuente de la información, la ex cuñada de Bush, ha asegurado que jamás dijo esto. El libro coincide con el debate sobre si son reales o falsos los documentos que la CBS aireó la semana pasada en los que se probarían los enchufes de Bush para aligerar su ya leve servicio militar. No está claro que ninguna de estas polémicas pueda alterar el reparto de amor y odio que suscita el presidente.

En el Festival de Cine de Toronto, por último, se proyecta esta noche la película *Río arriba: La larga guerra de John Kerry*, hecha por George Butler, amigo del senador, y basada en el libro que sirve de biografía autorizada y entusiasta del demócrata. Kerry queda reflejado en ella como el héroe que fue, pero lo malo es que también se recogen sus duras denuncias ante el Congreso de las barbaridades de la guerra en 1972, sobre las que actuó con eficacia la publicidad negativa de los Veteranos por la Verdad. Como plantea Frank Rich en *The New York Times*, en un momento en el que Clinton y otros estrategas aconsejan a Kerry que se aleje de la perjudicial polémica de Vietnam, habrá imágenes de la película que, "fuera de contexto, serán utilizadas por los Veteranos o por la Fox y minimizadas por los asesores de Kerry, que quieren que se hable de cualquier cosa excepto de Vietnam".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

La "inteligencia" de Porter


AFP

El republicano Porter Goss, nominado para dirigir la CIA, presentó ayer al Congreso sus planes para reformar los servicios de inteligencia de Estados Unidos cuestionados desde los atentados de 2001 y la guerra en Irak. Goss, de 65 años, enumeró las primeras medidas a tomar, entre ellas, la mejora de las capacidades de recolección humana de información, el análisis de los problemas en los informes proporcionados por la agencia y la corrección de la "fragilidad de los medios técnicos".

UN TERRORISTA

Ataque

Por Patrick Cockburn*
Desde Bagdad

Charcos de sangre, vidrios rotos y zapatos sueltos estaban desparramados en la calle Haifa ayer, luego de que una bomba explotara frente a una comisaría, dejando un cráter de dos metros y lo que parecían ser restos de cuerpos incinerados colgando de los árboles. La explosión atravesó una multitud de hombres jóvenes que intentaban conseguir trabajo en la fuerza policíaca, matando a 47 personas e hiriendo a 114. Los cuerpos yacían en uno de los más transitados distritos comerciales de Bagdad, que se ha convertido en un frente de batalla de la creciente insurrección contra el gobierno iraquí respaldado por Estados Unidos.

La explosión fue causada por un atacante suicida en un auto repleto de cargas de artillería que se detonó enfrente de una comisaría en la calle, en el flanco oeste del río Tigris. "Hubo una fuerte explosión y de repente mi cuerpo estaba cubierto de sangre", dijo Yassid Hamid, un joven estudiante de 21 años en un hospital cercano. "Había decidido unirme a la policía para ayudar a mi familia", explicó. "Pude ver gente ardiendo y corriendo en todas direcciones", dijo Mahdi Mohammed, cuya peluquería está cercana al radio de la explosión.

La calle Haifa, con largas hileras de monoblocks que esconden un laberinto de estrechas callejuelas y ruinosas construcciones de barro, cobija a algunos de los criminales de más duros de Bagdad. La manzana de monoblocks resulta perfecta para emboscadas, y sus residentes –muchos de ellos ex baazistas de la ciudad natal de Saddam Hussein– están entre los más implacables enemigos de las fuerzas de ocupación norteamericanas. Saddam pasó algunos de sus más lucrativos años de formación en este duro vecindario y nombró la zona en su honor –Saddamiyat al Karkh– en la década del 80, luego de un programa de reconstrucción urbana.

> **Enemigos:** ***La manzana de monoblocks resulta perfecta para emboscadas, y sus residentes están entre los más implacables enemigos de los norteamericanos.***

Ahora, esta zona es una frecuente plataforma de lanzamiento de ataques con morteros contra el área cercana y fuertemente fortificada conocida anteriormente como la Zona Verde, donde residen las fuerzas norteamericanas, diplomáticos occidentales y la administración interina iraquí. El ataque marca un nuevo brote de violencia en Irak, mostrando que el gobierno interino de Iyad Allawi, establecido por Estados Unidos con bombos y platillos a fines de junio, está fracasando en su tarea de detener a la insurgencia y de brindar seguridad a la gente común.

En la ciudad de Baba, al norte de Bagdad, varios hombres armados acribillaron ayer a una camioneta que transportaba policías del trabajo a sus casas, matando a 11 de ellos y a un civil, según fuentes médicas.

Los ataques en Bagdad y en Baba fueron luego reivindicados por el grupo Tawhid y Jihad (Monoteísmo

SUICIDA MATO A 47 ASPIRANTES A UNIRSE A LA NUEVA POLICIA

en el Fuerte Apache de Irak

Un barrio de monoblocks cercano a la "Zona Verde" de los norteamericanos se ha convertido en un nuevo frente de la resistencia. Un atacante suicida mató ayer a 47 personas, en una jornada que dejó un saldo total de 70 muertos.


AFP
Policías iraquíes aseguran una zona en el centro de Bagdad mientras arde un automóvil.

y Guerra Santa) de Abu Musab al Zarqawi, dirigente islámico. Una declaración en un sitio islámico de la web dijo: "Gracias a Dios, un león de las Brigadas de los que Buscan Martirio tuvo éxito en atacar el centro de los voluntarios para el renegado aparato policial".

La campaña de ataques suicidas, que comenzó en agosto del año pasado, ha sido llevada a cabo con una implacable indiferencia ante las víctimas civiles y está dirigida primordialmente a las nuevas instituciones del Estado iraquí y no al ejército norteamericano. Muchos de los que intentaron unirse a la policía ayer no aceptaban que habían sido heridos por un suicida con bomba, y culpaban a Estados Unidos. "Había un avión norteamericano volando por los alrededores justo antes de la explosión", dijo Yassin Hamid. Su madre, sentada a su lado, en el hospital, lo interrumpió parra decir: "Están tratando de reducir el número de iraquíes". Otros culparon a los terroristas, pero acusaron al gobierno iraquí y a Estados Unidos de no brindar seguridad. "Bush es un perro", cantaba una multitud en la calle Haifa, un área musulmana sunnita notoria por su apoyo militante a la resistencia.

Otras víctimas culpaban a los "terroristas". Omar Mezher Mohammed, quien había presenciado cómo morían tres de sus amigos, declaró: "Los que detonan las bombas no son verdaderos mujaidines o miembros de la resistencia contra los norteamericanos". La fuerza de voluntad de los jóvenes que esperan durante horas cerca de las comisarías para ser reclutados en sus fuerzas, a pesar de saber que pueden ser blanco de bombas, muestra el desesperante nivel de desempleo en Irak. Al menos la mitad de la población está desempleada y un cuarto vive con menos de dos dólares al día.

Una señal de la magnitud de la violencia en Bagdad fue que la explosión de un coche bomba en la calle Haifa no fuera la primera ayer por la mañana. Taha Salem Shalash, un joven desempleado de 24 años, fue a la comisaría a las 7.30, buscando un trabajo. "Tres morteros aterrizaron cerca, y la policía nos pidió que nos fuéramos. Dijeron que no habría más entrevistas en el día. Pero los que buscaban trabajo sospecharon que la policía podría estar reclutando de nuevo. Ha ocurrido antes", dijo Yassin Hamid, que se negó a volver a su casa.

Al menos 250 hombres seguían parados en la calle Haifa, tomando té en pequeños comercios cuando estalló la bomba dentro del Toyota.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Alicia B. Nieva.



LA CASA BLANCA DESVIA FONDOS A GASTOS DE CORTO PLAZO

El dinero que comienza a faltar

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington

La administración Bush pidió al Congreso ayer que desviara 3500 millones de dólares destinados a la reconstrucción iraquí a gastos de corto plazo. El objetivo es incrementar la seguridad y ayudar a la producción de petróleo, frente a unas elecciones que, a pesar de la persistente violencia, la Casa Blanca insiste en que tendrán lugar en enero próximo. La decisión llegó el mismo día en que al menos 70 personas murieron en distintos ataques por insurgentes en Bagdad y la cercana ciudad de Baba y es vista por los críticos como un importante cambio en la estrategia de Estados Unidos en Irak y una admisión tácita de la forma en que los esfuerzos por reconstruir el país ha sido un fracaso total.

Según el esquema, 1800 millones de dólares destinados a proyectos de infraestructura de largo plazo serán redirigidos a un esfuerzo de emergencia para entrenar y equipar a la policía iraquí y a las fuerzas de seguridad. 450 millones se destinarán a la industria petrolera y 359 millones a cubrir los costos presupuestarios para perdonar virtualmente todas las deudas de Irak a Estados Unidos. El cambio refleja la creencia en Washington que los insurgentes que ya han transformado algunas ciudades en áreas prohibidas, especialmente el "triángulo sunnita" al norte y oeste de Bagdad, probablemente continuarán sus ataques por lo menos hasta las elecciones norteamericanas del 2 de noviembre y quizá más allá, en un intento por abortar las elecciones iraquíes programadas para enero.

"Este ejercicio de reprogramación es un reconocimiento de que Bremer, la CPA y el ejército de Estados Unidos se equivocaron de modo fundamental durante el primer año de la ocupación de la coalición en Irak", dijo el analista Anthony Cordesman, del Centro para Estudios Estratégicos e Internacionales (CSIS). También fue "un reconocimiento de facto de que los objetivos de los neoconservadores para la reconstrucción de Irán no pueden lograrse jamás". Funcionarios estadounidenses declararon que estaban haciendo meramente un "ajuste en respuesta a las nuevas y exigentes circunstancias". Pero Cordesman dijo que era la "vietnamización" de la estrategia militar estadounidense. Mientras Washington inyecta fondos para crear una fuerza iraquí capaz de reemplazar a las tropas estadounidenses y británicas y vencer a los insurgentes, los comandantes estadounidenses han empezado a evitar acciones grandes y circunscribirse a ataques quirúrgicos.

El cambio efectivamente posterga toda acción militar importante hasta después de las elecciones estadounidenses. "Todo consistirá en operaciones y ataques limitados hasta que las nuevas fuerzas iraquíes estén listas", añadió Cordesman. El problema es que esto puede no suceder hasta mediados de 2005, mucho después de las programadas elecciones iraquíes. Aun entonces, algunos comandantes de Estados Unidos temen que las fuerzas locales nunca sean los suficientemente fuertes para hacer la tarea sin apoyo aéreo y terrestre de Estados Unidos.

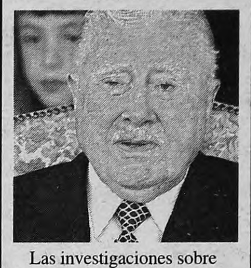
Si la situación de seguridad se ha deteriorado, al esfuerzo de ayuda a Irak no le ha ido mejor. El Congreso destinó más de 18.000 millones de dólares para la reconstrucción de Irak en 2004, pero sólo se han gastado 1000 millones. "Y gran parte de eso se gastó debido a sabotajes, ataques y mal planeamiento o fue gastado fuera del país y en fuerzas de seguridad extranjeras," declaró Cordesman.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

MIRADOR

CHILE

A cuenta de Garzón



Las investigaciones sobre las cuentas del ex dictador chileno Augusto Pinochet *(foto)* se centran en el rol de María Carol Thompson, ex vicepresidenta para América Latina del Riggs Bank y que tuvo trato directo con Pinochet según informó ayer el diario *The Wall Street Journal*. Thompson habría participado en una transacción con Althorp Investment, compañía con sede fuera de Estados Unidos y controlada por el ex represor. La operación habría sido llevada a cabo en una "cuenta suspensiva" que le permitió agrupar fondos provenientes de diferentes fuentes, tipo de cuenta desaconsejada por las autoridades norteamericanas por permitir operaciones de lavado de dinero. Por otro lado, el juez español Baltasar Garzón anticipó en una entrevista al diario brasileño *O Globo* que "podría solicitar" el bloqueo de las cuentas del Riggs. "Fueron descubiertos datos nuevos, sobre supuestos movimientos de dinero que determinan la apertura de un nuevo proceso", aseguró el juez responsable del pedido de prisión que mantuvo a Pinochet 18 meses en Londres durante 18 meses. Para Garzón, tanto en el ámbito económico como en el del Plan Cóndor "se abrió la posibilidad de acusar" al ex dictador. Pero negó la posibilidad de que pidiera su extradición. "No sería viable: él está en su país, sometido a la jurisdicción de su país, y Chile no concedería la extradición de uno de sus ciudadanos", explicó.

SHARON AVANZO EN EL DESMANTELAMIENTO DE LAS COLONIAS ISRAELIES

Huracán Ariel en la Franja de Gaza

Israel dará indemnizaciones a los colonos evacuados de Gaza. Las familias desplazadas recibirán de 200.000 a 500.000 dólares.

EFE



Hijos de colonos judíos juegan en el asentamiento de Kfar Darom, en la Franja de Gaza.

El Plan Sharon es un proceso escalonado hacia la total evacuación de los judíos de la conflictiva zona.

Por Ferrán Sales *
Desde Jerusalén

Israel aprobó ayer indemnizaciones millonarias para compensar a los 8000 colonos que sean evacuados de los 21 asentamientos de la Franja de Gaza, de acuerdo con el plan elaborado por el primer ministro Ariel Sharon. Con estas compensaciones el gobierno israelí trata de dividir el movimiento colono, que de una manera unitaria ha venido manifestándose contra un plan de evacuación al que tildan de "inmoral" y constitutivo de un "delito contra la humanidad".

Las tablas de compensación aprobadas por el Gabinete de Seguridad israelí establecen indemnizaciones que oscilan entre 200.000 y 500.000 dólares para cada familia evacuada de los asentamientos de la Franja de Gaza y los cuatro del norte de Cisjordania, previstos en el Plan Sharon. Estas indemnizaciones se complementan con otros incentivos, que llegan hasta 20.000 dólares en el caso en que las familias decidan reinstalarse en la región del Neguev o en la Galilea, zonas con una mayoría de habitantes árabe-israelíes.

El Gabinete de Seguridad acordó asimismo que los colonos que abandonen voluntariamente a partir de las próximas semanas los asentamientos de la Franja de Gaza podrían empezar a recibir un tercio de estas indemnizaciones, para compensar de esta manera la pérdida de las casas, el pago de nuevos alquileres y el abandono de los puestos de trabajo. Importantes indemnizaciones se han establecido también para aquellas empresas que decidan cambiarse a otras zonas, en el interior de Israel.

> **Pugna:** *La pugna se asemeja a la tensión creada en 1995 en torno de la firma de los Acuerdos de Oslo, que culminó con el asesinato del primer ministro Yitzhak Rabin.*

Las compensaciones fueron aprobadas por nueve de los 10 miembros del Gabinete de Seguridad, con la sola oposición del ministro de Trabajo y Asuntos Sociales, el radicalizado Zvoulon Orlev, dirigente del Partido Nacional Religioso, la plataforma política de los colonos, que ha venido manteniendo una actitud beligerante contra los planes de retirada de la Franja de Gaza y ha venido llamando a los vecinos y al ejército a rebelarse contra ellos. Pero las tablas de compensaciones, enmarcadas dentro de una ley, deberán ser aprobadas antes del 3 de noviembre por el gobierno y el Parlamento.

La aprobación de todas estas medidas son las primeras decisiones administrativas adoptadas por el gobierno de Ariel Sharon para convertir en realidad el plan de retirada de Gaza, que debiera finalizar antes de finales del mes de septiembre del 2005, según ha previsto inicialmente el Ejecutivo. El costo total de la operación podría llegar a superar los 6000 millones de dólares, sólo para los años 2005 y 2006. Aunque no se conoce aún exactamente cómo se financiará esta operación, en medios gubernamentales se confía una vez más en la ayuda de Estados Unidos.

Estas compensaciones astronómicas, otorgadas en momentos de recesión y desempleo en el que los salarios medios de los profesionales no acostumbran a superar los 1500 dólares mensuales, podrían fácilmente quebrar el frente unitario colono, que de una manera enérgica se ha estado oponiendo a los planes de evacuación y que ha optado por promover la rebelión y la desobediencia, colocando al país al borde de una confrontación civil, según opinión del propio Sharon.

La puesta en marcha del plan de repliegue de Gaza ha crispado aún más los ánimos de los colonos, provocando en las últimas horas un alud de amenazas de muerte contra Ariel Sharon y los funcionarios encargados del proceso, según se ha asegurado en medios políticos. La pugna se asemeja al clima de tensión creado en 1995 en torno de la firma de los Acuerdos de Oslo y los palestinos, que culminó con el asesinato del primer ministro Yitzhak Rabin a manos de un extremista judío.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

OLA DE CRITICAS EN LOS DIARIOS A LAS DECISIONES DE PUTIN

La libertad de prensa que vos matáis...

Por Rodrigo Fernández *
Desde Moscú

El recorte de la democracia y del federalismo, contemplados en las reformas que anunció anteayer el presidente ruso, Vladimir Putin, provocaron un aluvión de críticas por parte de la mayoría de los analistas, la prensa escrita y políticos de oposición. Los periódicos, de los que se decía que estaban prácticamente muertos, resucitaron el martes y demostraron que aún pueden hacer gala de independientes.

Las primeras páginas de todos los diarios estaban dedicadas ayer a las reformas del sistema político ruso anunciadas por Putin. *Nezavísimaya Gazeta* titulaba "Restauración", refiriéndose a que durante 15 años Rusia ha estado construyendo un régimen democrático y alejándose del totalitarismo, pero ahora regresa a él. El periódico concluye que "se construye un Estado unitario con una burocracia militar".

Para Gueorgui Satárov, ex consejero del presidente Boris Yeltsin y actual director de una fundación sociológica, las medidas que se introducirán sólo servirán para "fortalecer el poder personal de Putin y de su burocracia". "Saquea impunemente" es el lema de las reformas del presidente ruso, según Satárov. Desde un punto de vista científico, el régimen de Putin se llama "dictadura plebiscitaria, es decir, una dictadura que se esconde tras una apariencia de procedimientos electorales". La "vertical de poder" de Putin es "absolutamente mediocre, absolutamente ineficaz y absolutamente corrupta". "No dará nada: ni para la lucha contra la corrupción ni para la lucha contra el terrorismo", opina Satárov.

AFP



Los diarios de ayer, una andanada de críticas a Putin.

"Se construye un Estado unitario con una burocracia militar."

Andréi Piontkovski, especialista del Centro de Estudios Estratégicos, comentó las nuevas reformas afirmando que "Putin no es la solución a los problemas rusos; él es parte del problema y, ahora, ha demostrado que él es el mayor problema de Rusia". Stanislav Belkovski, uno de los politólogos más de moda, señaló que se trata de "un golpe de palacio antifederativo" y considera que "es el mayor error de la gestión de Putin".

En Rusia ya hay gobernadores y presidentes de repúblicas que han sido prácticamente designados aunque formalmente se hayan celebrado elecciones. Por ejemplo, Marat Ziázikov, el presidente de Ingushetia que, según Belkovski, "ha demostrado su total ineficacia como dirigente. La aparición de 89 Ziázikov en el país conducirá al caos y a la total parálisis de las estructuras de poder", opina.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-B-J-S) Matutina

1	0168	8	3130	15	2128
2	5811	9	5769	16	4816
3	5978	10	2775	17	7976
4	7270	11	2119	18	3196
5	3717	12	1888	19	7945
6	4125	13	8835	20	4065
7	2940	14	9520		

Quiniela Nacional (G-H-P-P) Vespertina

1	8130	8	7919	15	6651
2	0043	9	7905	16	5006
3	3449	10	7715	17	2716
4	1658	11	1462	18	4181
5	0256	12	1820	19	4508
6	6370	13	0313	20	4036
7	8247	14	2030		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	0035	8	9135	15	3288
2	0678	9	4551	16	5794
3	8936	10	2397	17	1584
4	8242	11	2880	18	2818
5	0367	12	4631	19	2614
6	1097	13	9543	20	3414
7	7705	14	6003		

Quiniela Nacional (G-K-K-Y) Nocturna

1	9402	8	7315	15	5116
2	5894	9	9461	16	3230
3	5539	10	9736	17	0031
4	7930	11	7805	18	2611
5	7645	12	9198	19	0203
6	7702	13	2075	20	5124
7	1051	14	8158		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7908	8	9581	15	0109
2	9553	9	6752	16	7127
3	3297	10	0854	17	9968
4	8245	11	3347	18	7499
5	3657	12	7405	19	8019
6	5440	13	2845	20	5928
7	5602	14	1330		

Salas será titular el domingo en River y Palermo volverá en Boca

Son líderes, pero cambian, presuntamente para bien. River y Boca, punteros del Apertura, planean alternativas para sus próximos compromisos, y en el caso del equipo de la Ribera el compromiso es doble, ya que mañana debutará en la Copa Sudamericana ante San Lorenzo.

El entrenador de River, Leonardo Astrada, incluiría a Marcelo Salas como titular ante Estudiantes, el domingo, y está evaluando la chance de sumar entre los once a Marcelo Gallardo, como enganche, en lugar de Gastón Fernández.

"Me siento bien para jugar de arranque –aceptó Salas tras un trabajo de fuerza y resistencia en el Monumental–. No estamos jugando bien y habrá que mejorar mucho para alcanzar el objetivo del campeonato, pero la situación no es tan grave", opinó. El delantero chileno jugaría en reemplazo de Maxi López, y si Gallardo no es titular, irá al banco de suplentes.

El defensor Danilo Gerlo, que superó una tendinitis, haría su debut con la camiseta de River. Una de las grandes dudas es la lesión de Franco Costanzo, quien sufrió la luxación de los dedos índice y mayor de la mano derecha. En caso de que el arquero no sea de la partida, el lugar será de Germán Lux.

"Estudiantes es un equipo que se agrupa muy bien atrás y que maneja bien el contraataque. Está haciendo una gran campaña y será un muy buen examen para nosotros", analizó Luis González al futuro rival.

Miguel Brindisi, entrenador de Boca, evalúa hacer varios cambios en el equipo para el partido de mañana. En principio, retornará Martín Palermo, en lugar de Carlos Tevez, quien será resguardado para jugar el domingo frente a Independiente, un partido que Palermo no puede jugar porque adeuda una fecha de suspensión.

El equipo que practicó ayer en la Bombonera tuvo ocho modificaciones respecto del que venció a Gimnasia el domingo pasado: Abbondanzieri; Jerez, Traverso, Matellán, Alvarez; Ledesma, Vargas, Ormazábal, Cardozo; Carreño, Palermo. Si nada raro sucede, ese será el conjunto que saldrá a la cancha.

Héctor Veira, el entrenador de San Lorenzo, le advirtió a los hinchas del club que el partido de mañana será muy diferente al que le ganaron a Vélez el sábado. "Vélez y Boca son equipos totalmente distintos y ahora debemos resolver el problema que nos plantee Boca, que sin dudas es uno de los mejores conjuntos de Argentina, que tiene además jugadores con experiencia en el nivel internacional", resaltó Veira.

Veira expresó además que está "satisfecho por la entereza, la entrega y la actitud" de su plantel, mostradas en el partido ante Vélez, aunque admitió que los aspectos "técnico y táctico son cosas a solucionar". Leandro Romagnoli se retiró durante la práctica debido a una fatiga muscular, pero eso no le impedirá ser titular frente a Boca.

Chucho ganador

José Acasuso se quedó con el duelo de los tenistas argentinos en el torneo de Bucarest al eliminar en la primera ronda a Franco Squillari 3-6, 6-4, 6-2, y de esta forma accedió a los octavos de final. Juan Mónaco fue eliminado 7-6, 6-2 por el español Alex Calatrava y Mariana Díaz Oliva siguió igual camino en el Abierto de Bali, al caer ante la alemana Anca Barna 2-6, 7-6, 6-2. Gisela Dulko jugará hoy ante la italiana Flavia Penetta y David Nalbandian debutaba anoche en Beijing.

Ganan los de siempre

Barcelona, Valencia, Inter, Milan, Arsenal y Chelsea impusieron su superioridad en su estreno en la primera fase de la Champions League, en la que defraudó el actual campeón, el Porto. Dos goles de Ezequiel González le dieron la victoria al Panathinaikos.

El Barcelona asombró venciendo 3-1 al Celtic en Glasgow y el Milan venció 1-0 al Shakhtar Donetsk como visitante, con un gol de Seedorf. Al Valencia le bastó la primera parte para resolver 2-0 su compromiso ante el Anderlecht. El Inter venció 2-0 en el San Siro al Werder Bremen, con dos tantos de Adriano.

Con dos goles del marfileño Didier Drogba, el Chelsea aplastó 3-0 al Paris Saint Germain en el Parque de los Príncipes. Más discreto fue el debut del Porto, actual campeón, que empató sin goles como local ante el CSKA Moscú. El Arsenal superó por 1-0 en Londres al PSV Eindhoven. Por último, dos goles de Ezequiel González condujeron al Panathinaikos a una inesperada victoria 2-1 ante el Rosenborg.

Discriminación y vida cotidiana

Santiago García habla de su documental *Lesbianas de Buenos Aires*, que retrata a mujeres de distintas clases sociales.

Por Oscar Ranzani

Desde los tiempos en que se atribuía la homosexualidad a deformaciones biológicas, casi como si fuera un error de la naturaleza, hasta la actualidad en que muchos se ruborizan con la promulgación de leyes de unión civil, los homosexuales siempre debieron luchar contra los prejuicios. Para espantar los fantasmas de la discriminación y del machismo, el cineasta Santiago García emprendió la dirección de *Lesbianas de Buenos Aires*, un documental que se mete en un mundo hasta el momento poco explorado por el cine argentino, al menos desde lo documental. El film se puede ver los viernes y sábados de septiembre a las 22 en el Malba (Figueroa Alcorta 3415).

En la película, un grupo de mujeres de diferentes edades y clases sociales habla de su cotidianidad, de cómo son sus vidas y el porqué de sus elecciones. Opinan sobre el amor y exponen las problemáticas que padecen. También se las ve realizando diferentes actividades, jugando al fútbol o cocinando, situaciones que apelan a la empatía del espectador. Sin grandes discursos, la mirada del film se construye con los testimonios de las entrevistadas que presentan el tema sin eufemismos, de manera directa. "La temática la elegí por varios motivos", dice García en diálogo con **Página/12**. "El cine argentino y la sociedad argentina no cubren este tema por motivos ideológicos. Y por motivos ideológicos yo también decidí hacer la película. No sólo no hay una mirada positiva de las lesbianas en el cine argentino sino que no hay mirada. Quería que esa imagen estuviera representada porque está en la sociedad. En este país se las esconde permanentemente: a las mujeres en general y a las lesbianas en particular", señala.

–Más allá de lo artístico, ¿para qué quiere que sirva esta película?

–La idea es tratar de cambiar la situación de las lesbianas en la Argentina. Primero retratarlas y, segundo, poder mejorar su condición. Quisiera que todos se identificaran con ellas.

–¿La homosexualidad masculina tiene más presencia en los medios?

–Sí, está muy mediatizada. La homosexualidad masculina está mucho más presente, se la explota comercialmente. Funciona pero porque los hombres tienen más poder, los heterosexuales y los homosexuales. Entonces, se los festeja más y se festeja más su diversidad, incluso. Más allá de que hay mucha homofobia, igual se los integra. No hay una lesbofobia en los medios. Directamente se las ignora. Es una doble segregación: por ser mujeres y por ser lesbianas.

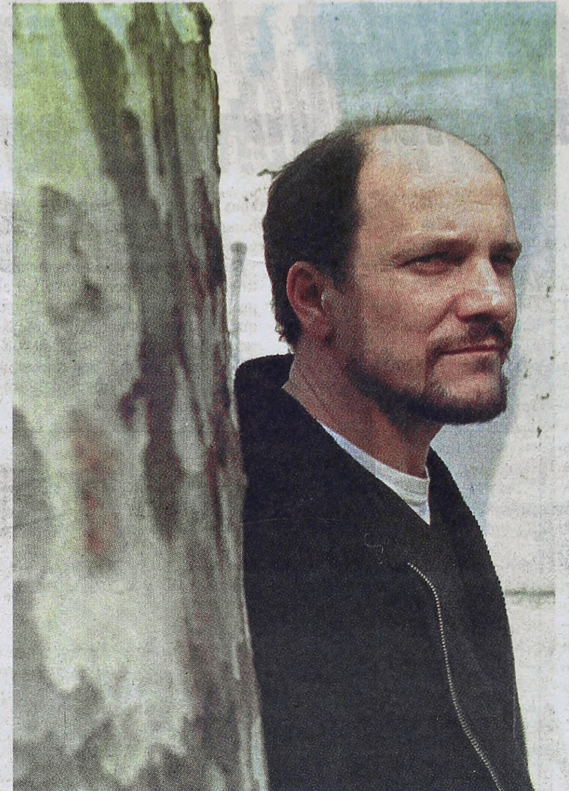
–En algunos pasajes se ven mujeres amantes del fútbol y de los autos, dos gustos que históricamente la sociedad atribuye a los hombres.

–La suma de las dos cosas fue un poco una casualidad. Pero, obviamente, el fútbol y los autos son como terrenos de masculinidad y machismo muy poderosos. Y meternos ahí fue divertido. La pregunta es: si el fútbol es el deporte más bello del mundo, ¿por qué las mujeres no iban a considerarlo así? Incluso a muchas mujeres les da un poco de miedo que haya otras que amen los autos y el fútbol porque piensan que es como salirse de su lugar. El tema es que no hay un lugar. Ellas hacen eso y otras hacen otras cosas. La relación entre fútbol masculino y femenino en la Argentina es completamente desproporcionada.

–¿De qué manera el cine puede trabajar contra el prejuicio y la discriminación?

–Sacando el misterio y la cosa sórdida, terrible y oscura. Salir de esa idea de programas de televisión de la medianoche en los que un día van a un lugar donde hay adictos al crack, otro día van a buscar autos robados y después van a buscar lesbianas, equiparando situaciones de riesgo verdaderas y situaciones de ilegalidad, incluso comparándolas con la homosexualidad. La idea de la película es que sean cotidianas y que el espectador, luego de ver la película, esté convencido de que son iguales a uno.

Ana D'Angelo



García dice que las lesbianas sufren "doble discriminación".
El film se verá los viernes y sábados de septiembre en el Malba.

ENTREVISTA

"Hay

Por Martín Pérez

"Un premio como el de Venecia no me hace mejor cineasta", asegura el director británico Mike Leigh desde su oficina en Londres. "Pero hace que me sea mucho más fácil conseguir trabajo. Y también, al menos eso espero, puede que ayude al estreno porteño de una película como *A todo o nada*." Al teléfono con **Página/12**, Leigh confiesa que el trofeo que ganó este fin de semana está en el cuarto de al lado. Pero el flamante ganador del León de Oro por *Vera Drake* se preocupa por hablar de su película anterior, que mañana se estrena en las pantallas locales. Es más: no quiere ni tocar el tema central de su película premiada, el aborto ilegal. "Si aún no vieron la película no tiene sentido hablar de ello", explica con una contundencia que no admite repreguntas.

Estrenada tres años después de *Topsy-Turvy*, *A todo o nada* (2002) significa un retorno sin concesiones de Leigh a los clásicos dramas familiares de la vida cotidiana contemporánea (y británica) que le merecieron un Oscar con *Secretos y mentiras* (1996). Cuando se le pregunta si, a la manera del realismo socialista, sus películas pueden ser consideradas como una suerte de realismo capitalista, Leigh abraza la definición sin dudarlo. "Es una manera inteligente de catalogarlas", asegura. Nacido en Manchester hace poco más de sesenta años, Leigh tal vez sea el director que mejor representa el realismo social que revitalizó al cine británico durante la década del ochenta. Forma parte de una generación de directores que accedió al mundo del cine dirigiendo obras de teatro para la BBC, junto a Stephen Frears o Neil Jordan, aunque su cine siempre supo ser más cercano al naturalismo de Ken Loach. Aun cuando su forma de trabajo, que involucra la creación de personajes en colaboración con sus actores durante ensayos previos al rodaje que pueden durar seis meses, haya terminado forjando un mundo cinematográfico propio, en el que la tradición teatral se funde con la del cine. "Mi forma de trabajo suele confundirse con una especie de arte por comité, como si fuese una creación colectiva. Y no es así. Trabajo junto a los actores para crear los personajes, en base a improvisaciones, pero luego yo soy el encargado de llevarlos hacia algún lado y darle una cierta forma. Cada actor es capaz de mirar el film sólo desde su personaje, mientras que yo soy el que tiene una mirada más global, y en base a ella tomo decisiones cinematográficas. Es por eso que, cuando me gano un premio al mejor guión, los actores están encantados y yo no me siento culpable al recibirlo", señala.

–¿A qué se refiere el título de *A todo o nada*?

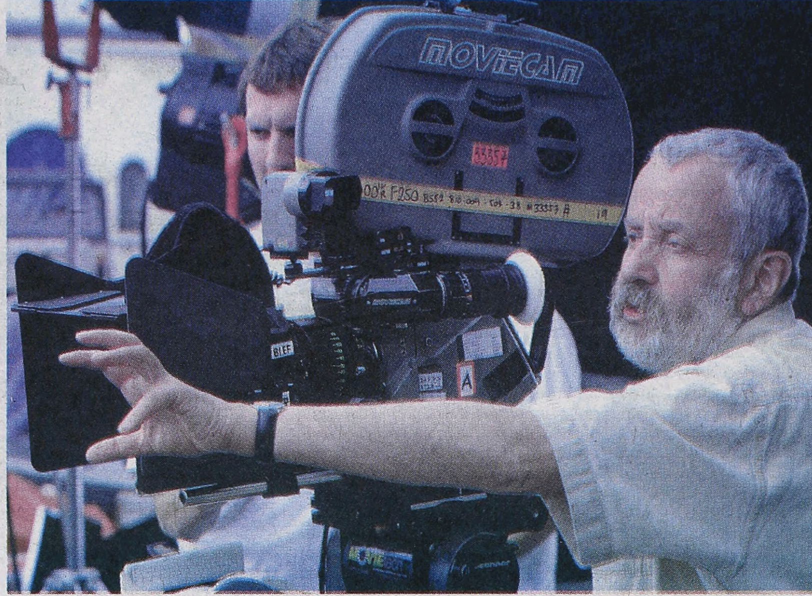
–Tiene que ver con que los protagonistas del film, una familia trabajadora de clase media baja en las afueras de Londres, no tienen nada y sin embargo lo tienen todo. Y al mismo tiempo también se refiere a que la vida cambia muy rápidamente, y se puede tener todo en un instante y después no tener nada.

–Es lo que está repitiendo todo el tiempo el padre de la familia protagonista, encarnado por Timothy Spall, pero es algo que en un comienzo suena como una le-

CON EL DIRECTOR BRITANICO MIKE LEIGH

que seguir dando batalla"

El flamante ganador del León de Oro por *Vera Drake* prefiere hablar de su película anterior, *A todo o nada*, que mañana se estrena en las pantallas locales. Y explica por qué volvió a abordar un clásico drama familiar de las clases medias bajas.



Mike Leigh, uno de los directores que mejor representa el realismo social contemporáneo.
Revitalizó al cine británico durante los '80 y en 1996 obtuvo un Oscar con su film Secretos y mentiras.

tanía vacía y recién se puede comprender hacia el final...

–Bueno, es que esa es la idea. Hay que quedarse con él hasta entenderlo, es como un viaje. Esa es la idea de la película, y en realidad toda buena película debería ser así. Se trata de un viaje emocional, y si uno acompaña a sus protagonistas y se queda con ellos hasta el final, gradualmente todos sus pliegues se revelarán ante el espectador.

–Los protagonistas de sus películas generalmente no tienen la vida asegurada. ¿Es la cuestión de clase un tema central de sus películas?

–Mis películas no tienen nada que ver con las cuestiones de clase. Quiero decir: este es un film sobre esta gente. Gente que, de hecho, es como millones de otras personas en cualquier lugar del mundo. Y la clase no tiene nada que ver con el tema de la película. Porque esta es una película sobre las experiencias de vida de gente con sentimientos reales, gente a la que se le ha perdido algo. Se les ha escapado bajo la presión de tener que ir a trabajar día a día, de llegar a fin de mes. Es una película sobre sentimientos verdaderos, erosionados por la necesidad de sobrevivir.

–¿Al lado de qué películas ubicaría *A todo o nada*, dentro de su filmografía?

–Salvo películas como *Naked*, *Topsy-Turvy* y, tal vez, *Simplemente amigas*, todas mis películas tienen que ver con las familias y las relaciones entre gente de verdad. *A todo o nada* es una de esas películas.

–Sin embargo, se trata de una película oscura, cuyas referencias a la soledad por momentos la acercan más a *Naked* que a *Secretos y mentiras*.

–Puede ser. Uno de sus temas, sin lugar a dudas, es la soledad. Pero lo que diferencia esta película con respecto a las anteriores, en realidad, es su arquitectura coral, pero basada en viajes emocionales dentro de cada personaje. Y creo que aquí, por primera vez, en lo que se refiere a estructura he logrado algo que no había alcanzado antes.

–¿Es difícil hacer películas como las suyas, que parecen tener cada vez menos lugar dentro del mercado actual del cine?

–No es nada fácil. Pero esa no es razón para dejar de hacerlas. Hay que seguir dando batalla. Se trata de películas adultas y duras, pero que hablan del drama cotidiano de una vida que efectivamente está ahí afuera. El problema no está en las películas o en los espectadores, sino en ese sistema que se planta entre la película y su público. Y que tiene unas nociones francamente fascistas con respecto a lo que supuestamente "la gente quiere".

–¿De dónde salen esos fuertes personajes femeninos que habitan sus películas?

–Son fruto de la colaboración con las actrices. Y de mi personal convicción de que las mujeres están en plano de igualdad con los hombres...

–Y aún más, porque en sus películas las mujeres parecen ser más fuertes que los hombres...

–Bueno, eso tal vez sea verdad si consideramos sólo las últimas dos o tres películas de mi carrera. En esta película, sin ir más lejos, su protagonista central es muy fuerte, pero tiene grandes debilidades. La que es verdaderamente fuerte, casi sin que se lo note, es su vecina, que es madre soltera. O la hija de su otra vecina, que en un comienzo parece un personaje totalmente negativo, pero que en el transcurso de la película revierte esa imagen y revela todo su potencial ciudadano justo cuando hace falta, cuando estalla la crisis. Ahora que lo pienso, justamente de eso es lo que trata una película como *A todo o nada*.

De Mendoza a Hollywood

El cineasta Alejandro Agresti –que recibió el premio Latino en el Festival de Venecia por *Un mundo menos peor*– evalúa rodar su próximo film *From the Last Row* (*Desde la última fila*), con la participación de destacados actores de Hollywood, en la provincia de Mendoza, según afirmó Pablo Wiznia, productor y socio del director de *Valentín*. Agresti, que actualmente se encuentra en Holanda, viajará el 30 de septiembre a Buenos Aires para el estreno de *Un mundo...* junto a la estrella estadounidense Jennifer Jason Leigh. Luego del estreno, Agresti emprenderá la búsqueda de locaciones en el país, comenzando por Mendoza y continuando por el sur. El rodaje comenzaría el 1° de noviembre y durará unas ocho semanas. El elenco que acompañaría a Leigh en la película incluiría a figuras de primer nivel como Kevin Kline, Lana Flynn Boyle, Gena Rowlands y Wilmer Valderrama.

Rudy y Paz, galardonados

Los humoristas de **Página/12** Daniel Paz y Rudy resultaron ganadores del Premio Herald en el rubro humorismo, en los galardones que otorga el diario *Buenos Aires Herald*, matutino que se publica en inglés en el país. Cerca de 200 periodistas argentinos de todos los rubros enviaron sus votos, junto a empresarios y "gente común", que se mantuvo en reserva para evitar favoritismos. El Premio Herald se instituyó en 2003 para premiar la actividad periodística orientada a "la defensa y el ejercicio de la libertad de expresión", según sus bases. En el rubro de periodismo gráfico ganó la periodista de *Clarín* Silvia Naishtat, en televisión Víctor Hugo Morales de Canal 7, entre otros. Rudy y Paz ilustran las tapas de este diario desde sus comienzos.

El desafío de desandar el camino del teatro para llegar al tango

El actor y director santafesino Francisco Cocuzza vuelca en su nuevo espectáculo su experiencia escénica en la poesía tanguera.

Por Hilda Cabrera

Atrapado por las letras de tango y los distintos climas que conforman cada tema, el actor y director santafesino Francisco Cocuzza decidió volcar de modo sistemático su experiencia escénica al mundo del tango. Desde hace cinco años "enarbola la bandera de la autogestión", según dice, produciendo espectáculos de teatro concert, periódicamente invitados a festivales internacionales y giras por Perú, Venezuela, Costa Rica, Guatemala, El Salvador y Estados Unidos. Su reciente *SerTango* –que sobre creaciones de Carlos Gardel y Alfredo Le Pera, Eladia Blázquez y Astor Piazzolla junto a Horacio Ferrer ofrecerá en función especial mañana a las 21, en La Casona, de Corrientes 1975– nació de su apropiación del tango como materia de laboratorio para un actor. Este trabajo –que participará del próximo Festival Internacional de Teatro Hispano que se realizará en Washington– lo "compromete" en su condición de actor que canta y desea valorizar desde ese lugar la poesía del tango.

> **Búsqueda:** ***Cocuzza propone, junto al director Héctor Magni y la directora de arreglos corales Elsa Muratori, un recital en el que desafía a su propia voz.***

Proveniente del teatro independiente santafesino, Cocuzza se radicó en Buenos Aires en 1971, interviniendo en numerosas puestas del ámbito oficial (integró elencos del Teatro San Martín y de la Comedia Nacional) y del circuito alternativo. En su repertorio figuran puestas de *La cantante calva*, *Los justos*, *Santa Juana de América*, *Los Linares*, *300 millones*, *Farsa del corazón*, *He visto a Dios*, *Esperando a Godot*, *Las sillas*, una versión minimalista de *Kaspar*, de Peter Handke; su unipersonal *Viviente jardín y Tango, ese loco espejismo*. Recibió el premio Talía por *La extraña muerte del doctor Burke* y el Molière 1985 por su desempeño en *Stéfano*, obra de Armando Discépolo que resume parte de "la problemática del artista que muere y desea renacer a través de su arte", opina. En *SerTango* intenta avanzar sobre ese renacer a través de los tangos en los que sumerge a su personaje. Intérprete de televisión (*Cosa juzgada*, *Nosotros y los miedos*, *El garante*) y de cine (*Quebracho*, *La Noche de los Lápices*, *La peste*, *María Soledad*, donde personificó a Elías Morales; *Escrito en el agua* y *Temporal*, entre otras películas), Cocuzza inicia *SerTango* con dos poemas de Eladia Blázquez: *Cerrame las ventanas* y *Vamos en montón*.

Cerrar las ventanas "a la esperanza absurda y al desvelo", porque el susto es grande cuando se vuela "en el turbión de un negro cielo", parafrasea el actor, en diálogo con **Página/12**. Son palabras arrancadas a *Cerrame las ventanas*. *Vamos...* (de 1975) posee un aire discepoliano: "Todos juntos en un mismo masacote/ nos vendieron en un lote...". Artífice de la dramaturgia, el actor despliega temas que le interesan, y propone junto al director Héctor Magni y la directora de arreglos corales Elsa Muratori un recital en el que desafía a su propia voz. Ello se debe a la participación de la soprano Muratori, la mezzosoprano Mariana Roccatagliata y el barítono Marcelo Ballesteros. En este entramado, los cantantes líricos corporizan las voces interiores del protagonista.

Cada uno de los tres bloques de *SerTango* condensa un estado de ánimo o una aspiración. El primero, "Un ardiente Romeo" (título extraído de *Lejana tierra mía*), trae a un primer plano la nostalgia con *Cuesta abajo*, *Golondrinas* y otras composiciones. "En el siguiente, los planteos son los de Eladia. Estas son letras de pelea", apunta Cocuzza, quien utilizó para englobar este "segundo tiempo" la frase "Una abeja en la colmena", tomada de *El corazón al sur*. En este tramo, los temas son *Sueño de barrilete*, *Gracias a pesar de todo*, *Sin piel* y *A un semejante*.

"Renaceré en Buenos Aires en otra tarde de junio..." es uno de los versos que sirven de epílogo de este espectáculo que, tras su presentación en el Festival de Washington, se prodigará en una gira por varias ciudades de provincia. En este último bloque, "Un acróbata demente" (de *Balada para un loco*), el elenco indaga en *La bicicleta blanca* y *Preludio para el año 3001*, donde, a diferencia de la melancólica *Balada para mi muerte*, también de Piazzolla y Ferrer, se alienta una esperanza de vida. Recordando aquello de que "el tango es una obra de teatro en tres minutos" (según Enrique Santos Discépolo), Cocuzza intenta desandar ese camino y parte del teatro para llegar al tango, que en su exploración no es, como en el sainete, un género musical más incorporado a la escena.



Ana D'Angelo

Cocuzza presentará *SerTango* mañana en La Casona.
El trabajo participará del Festival de Teatro Hispano de Washington.

Los 90 de Bioy

En coincidencia con el 90 aniversario del nacimiento de Adolfo Bioy Casares, que se cumple hoy, la editorial Emecé comenzó a reeditar su obra. La decisión de iniciar la reedición obedeció a que algunas obras del escritor, fallecido en 1999, están agotadas y sólo pueden encontrarse en librerías de viejo. Los primeros títulos puestos a la venta son *El sueño de los héroes* y *Guirnalda con amores*, escritos por el Premio Cervantes en 1954 y 1959, respectivamente. A ellos seguirán *La invención de Morel*, *Diario de la guerra del cerdo*, *Aventura de un fotógrafo en La Plata*, *El gran Serafín*, *Dormir al sol*, *Plan de evasión*, *Historias de amor*, *Historias fantásticas* e *Historias desaforadas*. También volverán a los estantes de las librerías *El lado de la sombra*, *El héroe de las mujeres* y *Diccionario del argentino exquisito*, entre otras. Asimismo se irán reeditando los escritos de Bioy Casares en colaboración con Jorge Luis Borges, informaron fuentes de Emecé, perteneciente al grupo editorial Planeta.

Celebración de Benedetti

Memoria y esperanza, el libro de Mario Benedetti dedicado a los jóvenes, salió ayer a la venta en Uruguay, justo en el día en que el escritor uruguayo cumple 84 años. "Los jóvenes han sido siempre los guardianes de las utopías, son los que las llevan adelante, vale la pena hablarles a ellos", aseguró el escritor. El nuevo libro de Benedetti es un relato en el que aborda desde los valores morales a la hipocresía y la pasión deportiva, entre otros temas. El autor de *Montevideanos* dijo sentirse "esperanzado" de que la izquierda pueda llegar a la presidencia del país por primera vez en la historia, porque considera que "ahora la gente está mucho más despierta". Benedetti concluye el libro con una sugerencia: "Hombres y mujeres, adultos o hasta viejos, sintámonos jóvenes por un instante y medio. Quizás así percibamos que la juventud no es un enigma, sino un inapreciable azar que a todos nos ilustra y nos descubre".

MURIO ALBERTO RODRIGUEZ MUÑOZ

Un costumbrista porteño

El autor, director, poeta, productor y docente Alberto Rodríguez Muñoz falleció el lunes a la noche, a los 89 años, a causa del deterioro general de su estado de salud, según precisaron fuentes de la Sociedad General de Autores de la Argentina (Argentores), entidad de la que fue vicepresidente. El artista desarrolló una extensa actividad cultural en la que comandó publicaciones (como *Platea* y *Gente de teatro*), fundó la Compañía Nuevo Arte Dramático (1948) y escribió reconocidas piezas teatrales, entre las que puede mencionarse *Luna negra* (1940), *Melenita de oro* (1961), *El tango del ángel* (1962), *Pasaje por el limbo* (1969), *Nuestra bella que duerme* (1976), *Las dos caras de la luna* (1980) y *Una catedral gótica* (1988). Tanto en esas puestas como en su también importante producción literaria (con los títulos *Los tangos de Orfeo*, de 1965; *Biógrafo*, de 1970; y *Zarabanda de los inocentes*. *El solitario viaje de regreso*, de 1987, por citar algunos), Rodríguez Muñoz se caracterizó por apostar a una recreación poética de las tradiciones y costumbres porteñas. "Soy un escritor porteño y escribo de prestado de los seres y acontecimientos de mi ciudad", se autodefinió el creador nacido en Buenos Aires en 1915. Los restos de Rodríguez Muñoz serán inhumados hoy, a partir de las 11, en el Panteón de Actores del Cementerio de la Chacarita.

UNA NUEVA REVOLUCION EN LOS REALITIES SHOWS

El éxito no tiene precio

Por Julián Gorodischer

Los ricos y famosos de los Estados Unidos, con Donald Trump a la cabeza, desbancaron del género a las personas comunes y lo convirtieron en una vidriera para exhibir lujos y poderes.

"Estás despedido", dice Donald Trump, como un latiguillo, en cada capítulo del programa más visto de los Estados Unidos. En *El aprendiz* (miércoles a las 22, por People and Arts), el magnate selecciona aspirantes para un puesto como presidente de una filial de su empresa. Lo que llega es un golpe de timón: si el reality show prometió en sus orígenes una vía de acceso a la TV para personas comunes, ahora los ricos y famosos se toman su revancha. El rico, como estrella de TV, recluta una troupe de chupamedias que se le arrodilla a su paso y compite por entrar a ver su semipiso. Expulsados del paraíso catódico, alejados de la fama repentina, los comunes miran la escena desde afuera; el magnate lava imagen, ostenta millones y revoluciona el género de masas en el siglo XXI, inaugurando una tendencia: decenas de empresarios de la moda y las finanzas convocan a cubrir vacantes por medio de la tele. "Participante sumiso y olfa...¡se busca!".

El nuevo reality es una experiencia sadomaso: los graduados omiten sus títulos de doctorado y se arrodillan a la voz de "Señor Trump, para servirlo". El tipo compensa: a las chicas (que se nombran como "protegées") da pase libre a su mansión y a los varones los lleva a un consejo que decidirá una expulsión. Si el reality prometía borrar diferencias de clase (dar al pobre un premio millonario) y democratizaba el acceso a la fama, ahora propone un retorno brutal al "escalafón". "No me importa el resto, ¡quiero agradar al señor Trump!", dice un pusilánime. Trump humilla y se va contento: "Se aprende a los golpes", dice en revisión más cruel y exitosa del *Survivor* que le precedió, restituyendo al reality lo que le faltaba: un amo.

Y florecen los imitadores. Ahora su ex esposa Ivana Trump lanza su propio reality (en la cadena Fox) para seleccionar un joven "a la altura de una mujer mayor y asentada". Ella decide cuál es el galán que conviene a otras señoras de dinero que participan del reality y deja la puerta abierta para quedarse con el mejor. *Ivana young man* ("Hombre joven para Ivana") es una respuesta oportuna a los delirios televisivos de su ex, hecho a medida de la liberada pero "sólo en la cama". "Gracias a mujeres como Ivana Trump, Demi Moore y Cher, las maduras se dan cuenta de que pueden hallar el verdadero amor en hombres más jóvenes", promociona la cadena Fox. Ivana entrevista a los candidatos y después decide, como si trazara su autobiografía. "Por años, los hombres casados han cambiado a sus esposas por mujeres jóvenes –dice–. ¡Se acabó!".

Estilo: ***El nuevo reality es una experiencia sadomaso: los graduados omiten sus títulos de doctorado y se arrodillan a la voz de "Señor Trump, para servirlo".***



En *El aprendiz*, Donald Trump selecciona aspirantes para presidir una filial de su empresa.
En la Argentina este reality se puede ver los miércoles a las 22, por People and Arts.

Más allá de "la guerra de los Trump", los realities de ricos garantizan resultados: liderar el ranking de más vistos y devolverlos al lugar del que los habían desplazado. Para competir a Trump, Matt Damon y Ben Affleck acaban de lanzar su reality *American Start Up* (por el canal Spike TV), que entregará 50 mil dólares a ocho microempresas e irá eliminando a las que no funcionen. La novedad es que, esta vez, los niños estrella de Hollywood premian al "independiente", en respuesta directa al enrolamiento. "Nosotros creemos en el espíritu independiente del empresario estadounidense", dijo Ben Affleck. Su reality es un homenaje a sus propios inicios como guionista independiente (con la película *En busca del destino*) y continúa la experiencia anterior del reality *Project Greenlight*, que tuvo su versión local producida por Cuatro Cabezas y seleccionaba un equipo de cineastas para rodar una película. Ahora el juego se abre a empresarios de todo tipo, bajo la consigna "No decir la frase: 'Estás despedido'".

Siguen las firmas: el diseñador estadounidense Tommy Hilfiger selecciona a su sucesor (en *El corte*, por la cadena CBS) y expulsa usando la frase "No das con el estilo". Y el millonario Mark Cuban (propietario del equipo de básquet Mavericks, de Dallas) elige una institución, en el reality *El benefactor*, para ayudarla entre varias postuladas. A las que no califican les dice: "Será la próxima vez". Se suma Richard Branson (titular de la cadena de disquerías Virgin), que acaba de lanzar *El billonario*, por Fox, con un formato muy parecido a *El aprendiz*, pero en el que se agrega un concurso de preguntas y respuestas sobre historia del rock. La precursora de todos ellos, Paris Hilton, reincide, por estos días, en el reality *Simple Life 2* (los miércoles a las 22, por Fox), que la arrastra junto a su amiguita Nicole Richie, hija de Lionel, a las afueras campestres, a vivir en una granja distinta por cada episodio. Otra vez, la familia anfitriona les decreta el fin de la fiesta a las nueve de la noche. Y se anticipa una tragedia policial (violación a cargo del granjero que, culposo, podría asesinar a su familia) pero no pasará.... Todo reality es ficción, y el de Paris Hilton no quiebra el tono, tan poco realista como la saga de los Osbournes. La niña rica ya es un ciberícono y estrella de TV, y sólo queda brindar, como los otros millonarios, por la fama conseguida. Con el mejor champagne francés.

NO HUBO ACUERDO POR "VISION 7"

Un conflicto en el aire

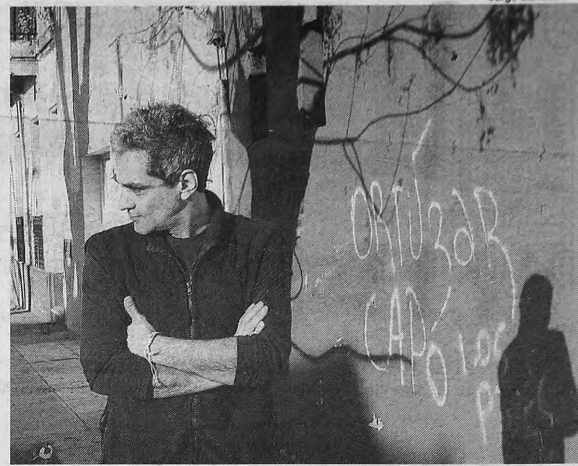
Luego de más de tres horas de reunión, los representantes del SAT, la Utpba y Canal 7 no encontraron ninguna solución al conflicto que en los últimos dos domingos consecutivos impidió la puesta al aire del programa periodístico *Vision 7, edición especial*. Pese a tratarse de la segunda reunión conciliatoria dictada por el Ministerio de Trabajo, los gremios no acercaron sus posturas con respecto a quién debe encargarse de producir el ciclo, extendiendo el conflicto por tiempo indeterminado. Si la disputa no se logra destrabar antes del fin de semana, el programa conducido por los periodistas Pablo Feldman, Hinde Pomeraniec, Raúl Dellatorre y Mauro Federico tampoco saldría al aire el próximo domingo, llegando incluso a peligrar su continuidad en la pantalla de Canal 7. Por su parte, la Utpba emitió un comunicado en el que calificó como "un alevoso acto de censura" la actitud de levantar imprevistamente la emisión de *Vision 7 edición especial*. El Ministerio de Trabajo convocó a las partes involucradas para una nueva audiencia, que se realizará mañana. Mientras tanto, el futuro de *Visión 7* sigue en el aire.

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
6.30
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
9.00
9-DE 9 A 11.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-VISION 7.
9-MARIMAR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
14.00
2-INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
7-MANOS ARGENTINAS.
9-CONTALO CONTALO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
14.30
11-MUJERES APASIONADAS.
15.00
7-LA MUJER DE...
13-12 CORAZONES.
15.30
11-ALF.
16.00
2-¿Y A VOS QUIEN TE AMA?
7-MICROMACRO.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-AMY, LA NIÑA DE LA MOCHILA AZUL.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
7-SABES O SONAS.
9-HISTORIAS DE LA TARDE.
11-LOS SIMPSONS.
13-AMOR DESCARADO.
17.30
13-AMOR DESCARADO.
18.00
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-FRECUENCIA 04.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JESUS EL HEREDERO.
19.30
7-DxTV.
20.00
7-CULTURA CERO.
9-LIZZIE MCGUIRE.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
2-INDOMABLES.
9-LA PELUQUERIA.
21.00
7-VISION 7.
11-LA NIÑERA.
21.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-LOS ROLDAN.
13-LOS SECRETOS DE PAPA.
22.00
2-PUNTO DOC.
7-SORTEO LOTO.
22.15
7-LOS SIETE LOCOS.
22.30
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-SANGRE FRIA.
13-PADRE CORAJE.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-UN CORTADO.
23.30
9-MEDIANOCHE DE UN DIA AGITADO.
11-EL DESEO.
13-TELENOCHE ESPECIAL.
24.00
2-12/12.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.

"El tango no es bandera y yo no soy un patriota"

Daniel Melingo define su posición frente al pasado y el presente del género. Sus discos se editan en Europa, pero su vida transcurre en Villa Ortúzar, desde donde recrea sus tangos reos y carcelarios.



Jorge Larrosa

Melingo, un personaje tanguero que viene del rock.
Este viernes iniciará una serie de shows en El Condado.

Por Karina Micheletto

Daniel Melingo se mueve con tranquilidad de vecino en el barrio de Villa Ortúzar. Este es un barrio tanguero, se enorgullece el músico, y la flamante estación Tronador del subte B lo ratifica con un listado de tangueros ilustres del barrio. Melingo va tirando hitos históricos en cada lugar destacado. La entrevista se desarrolla en el bar Bob, atendido por el hijo del fundador, Manolo. Enfrente está el City, cuyas mesas siguen siendo testigos de furiosas discusiones sobre tópicos milongueros entre partidas de ajedrez. Melingo cuenta que Pugliese, que vivía a una cuadra, recibía allí los llamados hasta que tuvo teléfono. En la otra cuadra aparece la cantina Don Chicho, que Melingo eligió para grabar su video *Ayer*, escasamente difundido, junto a amigos como Pipo Lernoud, la Clota Ponieman y Fabi Cantilo. Más allá, Oriente, donde Pugliese –que "no era del grupo de los nocheros, volvía a la casa a dormir", se aclarará– solía desayunar. Melingo saluda a los parroquianos y tira la primera de las sentencias alrededor del género: "El tango es una costumbre".

Este es un año de reediciones para Melingo. En Europa va por el tercer compilado en el que se incluye un tema suyo. Aquí Pelo Music reeditó sus dos discos tangueros, *Tangos bajos* y *Ufa!* Pero además aparece en Francia *Santa milonga*, un CD que reúne los anteriores y suma dos temas nuevos compuestos junto a Luis Alposta. En diciembre habrá una presentación en París, como parte de una ruta europea ganada en parte luego de contactos con los pioneros del tango electrónico Gotan Project. Antes de eso, en estas tierras, este viernes a partir de las 22 Daniel Melingo se presentará en El Condado (Niceto Vega 5542) y repetirá funciones el 15 de octubre y 19 de noviembre próximos.

Antes de ser un hombre de tango y de lunfardo, Melingo formó parte de la mejor época de los Abuelos de la Nada, de los comienzos de Los Twist, de Las Ligas (el grupo de apoyo de Charly García en los '80), se fue a España y creó la banda devenida de culto Lions in love. Se pasó al tango justo antes de que explotara detrás de la moda de la danza, pero para buscar en sus orillas, en el lenguaje carcelario y reo del lunfardo con su voz pastosa y con el poeta Luis Alposta como compañero de ruta ideal. Melingo fue construyéndose a sí mismo derribando el mito del rockero y del tanguero, aunque hay uno, el de los excesos –desde las drogas duras hasta las temporadas en el Borda–, que sigue surtiendo efecto. "Melingo no está loco, por eso son posibles sus tangos improbables, vertebrados por la locura. Se ha sobrevivido a sí mismo, hasta convertirse en un personaje literario en carne y hueso. Melingo es el protagonista de una vida a veces demasiado intensa que tuvo que desembocar, inevitablemente, en el tango", dice su amigo Sergio Makaroff en el texto que acompaña al CD de *Santa milonga*. ¿Inevitablemente? El aclara que el tango le viene de familia. Entre otros cruces tangueros, su madre fue esposa de un representante de Edmundo Rivero, a quien Melingo conoció y, piensa ahora, desaprovechó. "Eran los '60 y a mí el tango no me caía bien. Estaba viviendo su decadencia, la desaparición de las grandes orquestas, la puerta que no le dejaban abrir a Piazzolla... En esa época el tango era amargo", sentencia.

–Tantas reediciones de su obra invitan al balance. ¿Qué encuentra cuando mira para atrás?

–Eso no lo puedo saber. Uno va haciendo lo que le toca. A mí me tocó la misión de generar este sonido. Puede que con las reediciones esté obligado a mirar hacia atrás, pero solo metafóricamente. Como creador, yo siempre miro hacia el este, hacia donde sale el sol. Esto fue como un borrón y cuenta nueva que sirvió para ver los límites de un laburo. Vos largás un disco y es como un faro en el medio de la nada. Llegó a lugares recónditos del planeta sin que yo lo dirigiera o lo planeara, quién sabe adónde puede seguir llegando más adelante.

–¿Cómo es su forma de trabajo con Luis Alposta?

–El doctor Alposta es grandioso. Todo sale de una forma muy fluida, trabajamos y nos divertimos, realmente nos cagamos de risa. Tenemos un punto de acuerdo esencial que aparece en el tango que parimos. Yo leo una letra suya y la música me sale muy de una, e increíblemente conectada con el contexto de la letra, hasta con cosas que yo desconocía. Por ejemplo, él sacó de los cajones un par de poesías que escribió cuando tenía quince años y a mí me salió una cosa muy *riveriana*. Después supe que las escribió mirando a Rivero y soñando con que él cantara sus temas, algo que ocurrió tiempo después. Como esa, cada letra tiene su historia, aparte de la historia de la letra. Alposta me hace todo un preámbulo antes de mostrármela y yo entro como loco. Fue increíble que él y yo nos encontrásemos. Esta ciudad a veces se hace chica.

–¿Por qué tantas historias oscuras en las letras que canta?

–Tal vez tocar las energías más oscuras es una manera de intentar sanearlas. Esto es algo que aparece hasta en la homeopatía, y lo sé porque el doctor Alposta, además de ser médico, es homeópata. Cada uno cierra como puede y como le dé el bolsillo. De eso se trata la vida.

–¿Está de acuerdo con que faltan letras nuevas en el tango?

–¡Por favor! Lo que falta es olfato, letras sobran. El tema es darles forma. Una letra es nada más que piel, ropaje. Hay que encontrar lo que hay abajo y arriba de esa piel. Y ojo que para mí ni el tango es una bandera ni yo soy un patriota. Si hay un tema acá es la música.

–¿Qué tangueros actuales le gustan?

–Me fijo poco en lo que pasa ahora. Como amante del tango siempre voy a buscar referencias a la raíz, al núcleo de la cosa, al primer tango. Por suerte tengo una familia tanguera a la que puedo acudir si tengo una duda. Siempre puedo recurrir a algún tío abuelo para consultar, aunque no es cuestión de levantar el teléfono y largar la pregunta, claro, tengo que pasarme toda una tarde en la casa. Quisiera salir más a ver qué pasa pero entre el tango y mi hijo Félix, que va a cumplir dos años, no tengo tiempo. Toda mi energía, mis días y mis noches, están puestos ahí. Cuando tenés un hijo, el universo se altera. Si él te necesita, el resto es cartón pintado.




DyN

Dos pianos en la obra de Prokofiev. Piano a cuatro manos en Ravel. Martha Argerich y Mikhail Pletnev, en un disco ejemplar.

MARTHA ARGERICH, A CUATRO MANOS CON MIKHAIL PLETNEV

Placer de la música muscular

Por Diego Fischerman

Dos grandes pianistas y una formidable transcripción de un ballet de Prokofiev. También, *Mi madre la oca*, de Ravel. Ese es el punto de partida para una grabación extraordinaria.

Transcribir una obra fue, durante mucho tiempo, la única manera de poseerla. No había discos y, muchas veces, las composiciones se tocaban una sola vez en vida del autor –o de sus oyentes–. El siglo XIX fue el siglo de las transcripciones para piano. Liszt llegó a adaptar para ese instrumento las sinfonías completas de Beethoven y composiciones tan indudablemente orquestales como la *Sinfonía fantástica* de Berlioz. Roland Barthes hablaba de "música muscular" para referirse a ese peculiar placer de apropiación, ya casi desaparecido. El musicólogo Peter Szendy habla, en cambio, de "escuchas firmadas", en el caso de los transcriptores, y de "escuchas bífidas" (atentas a la vez a lo que se oye y a sus diferencias con el original memorizado) en el caso del receptor. El último disco en el que toca Martha Argerich recupera, justamente, esa tradición. Y la recupera con toda la dosis de muscularidad y placer de aquellas épocas en que para escuchar algo no había más remedio que tocarlo.

El notable trabajo del genial pianista Mikhail Pletnev, a partir de movimientos del ballet *La cenicienta* de Sergei Prokofiev, responde a esa tradición pero, además, con un agregado paradójico: la recuperación del estilo eminentemente pianístico del compositor. En este caso se trata de una versión para dos pianos. Dos de las cuatro manos son las de Pletnev que, además de director de la Orquesta Nacional Rusa –la primera orquesta privada creada en ese país después de la perestroika–, ha grabado uno de los discos para piano más extraordinarios de los últimos tiempos, precisamente con sonatas de Prokofiev (la segunda, séptima y octava). Las otras dos manos son las únicas que jamás podrían quedar en zaga. No sólo corresponden a alguien con una natural empatía con la música de este autor, sino a una verdadera especialista en los dúos de pianistas –los integró con Stephen Kovacevich, con Alexander Rabinovich y con Nelson Freire, entre otros– y a quien, para muchos, es la más grande pianista de sexo femenino desde Clara Wieck y una de las grandes artistas de todas las épocas. Las otras dos manos, claro, son las de Argerich, pero si hay un mérito en el CD que acaba de editar localmente Deutsche Grammophon es la dificultad para distinguir entre una y otro pianista (el folleto aclara, por las dudas, que a ella se la escucha en el canal izquierdo y a él, en el derecho).

Registrado en el Théatre de Vevey, en Suiza, el álbum se completa con *Mi madre la oca*, para piano a cuatro manos, de Maurice Ravel. Tanto en los nueve movimientos seleccionados del ballet de Prokofiev como en esas cinco piezas para niños (para que las escuchen, no para que las toquen) escritas por Ravel, la compenetración, la interacción, la riqueza de matices y el fraseo consiguen una fuerza conjunta aun mayor que la altura de cada uno de los intérpretes. Argerich y Pletnev logran construir un todo estilísticamente indivisible. El camino entre la orquesta y el piano, en todo caso, es un recorrido realizado varias veces. Prokofiev componía en el piano, luego orquestaba y a veces, más tarde, transcribía nuevamente para el piano. Ravel tenía a este instrumento como su primer destinatario y luego adaptaba las obras para orquesta. Aquí, los dos pianistas, sin dejar de lado su *pianismo* (en realidad, gracias a él pueden sobrevolar las dificultades técnicas y entender ese descomunal control sobre el instrumento como un fin y no como un medio), construyen una fantástica mímesis de la orquesta. Mímesis que toma formas totalmente distintas, desde luego, con Ravel y con Prokofiev. Si en el primero de los casos el humor y la superposición entre lirismo e impulso rítmico –que en ocasiones, como en el *Gallop* llega al brutalismo– llevan a Argerich y Pletnev hacia ataques incisivos y, en general, a un sonido lleno de rebordes y asperezas, en la música de Ravel hacen gala de una sutileza en el fraseo y una paleta de recursos rítmicos y de articulación infinitos. La calidad de la grabación, de una gran fidelidad, es otro de los atractivos de una edición ejemplar.

Lanzamientos

MANOLO JUAREZ
TEATRO COLON

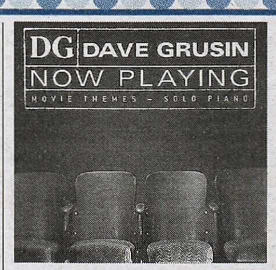
TEATRO COLON
Manolo Juárez
Notorious, 2004

8 PUNTOS Las letras con el título del disco –que es también uno de los nombres con mayor carga simbólica de la Argentina, el del Teatro Colón– aparecen en relieve, en blanco sobre blanco, como en Malevich o, más cerca, en *The Beatles*. En todos los casos se trata de clásicos y esta grabación de Manolo Juárez, realizada en vivo en el Colón en febrero del año pasado, también lo es. Por el sonido del piano, claro. Pero, sobre todo, por una manera de concebir el diálogo con la tradición. Y como muestra basta *Zamba de mi esperanza*. **D.F.**



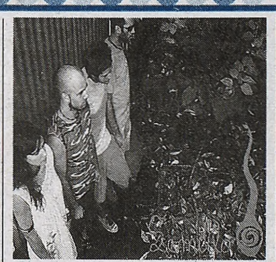
ALWAYS OUTNUMBERED, NEVER OUTGUNNED
The Prodigy. Sum Records, 2004

6 PUNTOS ¿Es éste el The Prodigy que tomó por asalto el mundo con *The Fat of the Land* allá por 1997? Ciertamente no. En este disco, de aquellos cuatro incendiarios sólo queda el cerebro musical, Liam Howlett, quien se rodeó de celebridades como Noel Gallagher (Oasis), el rapero Kool Keith y la actriz Juliette Lewis para este demorado cuarto álbum. Algunas marcas registradas se repiten, como esos cortes en los que explotan los bajos bien gordos o la maraña de ruiditos electrónicos, pero muy poco sorprende y ya no hay hits endemoniados. **R.C.**



NOW PLAYING
Dave Grusin
Universal, 2004

8 PUNTOS Para algunos es el compositor de famosísimos temas de películas, como *Havana* o *Tootsie*. Para otros, es el pianista de jazz que creó un estilo (y un estilo de producción) en los '80, dentro del sello GRP. En este disco, subtitulado *Movie Themes-Solo Piano*, es ambas cosas. El repertorio incluye varias de sus piezas para el cine y Dave Grusin las toca de manera relajada, sin apuro, demorándose en matices y silencios, y oficiando un placer íntimo, privado, apto para los que crean en la amistad como una de las bellas artes. **D.F.**



SEMILLA
Idem
Huaucke, 2004

7 PUNTOS Los encuentros entre el rock y el folklore suelen partir de uno o de otro género como asomándose hacia un lugar ajeno, con más frecuencia y riqueza desde el primero hacia el segundo. No es el caso de Semilla, grupo que integran Camilo Carabajal, Juan Caballero, Leandro Bulacio y Bárbara Palacios. Su música surge con naturalidad de un territorio de herencias y gustos cruzados. Hay lugar para el ¿cover? de los Stones *Gatito rolinga*, sonidos eléctricos (*Canciones nuevas*, producido por Gustavo Santaolalla) y zambas y chacareras que invitan a ser bailadas.

BATEA

Se vienen los '50

La moda retro –o la inducción a la moda retro que propone la industria– sigue su camino. Los años '60 y '70 ya han sido debidamente revisitados. Ahora, según parece, le toca a la década del '50, la del grito primal del rock and roll. El sello Pelo Music acaba de lanzar una colección llamada previsiblemente *50's*. Se trata de ocho discos (se venden separados) que hacen un paneo por algunos de los grandes héroes y antihéroes de esa década. Muchos de estos nombres, conocidos por todos, suelen integrar recopilaciones y antologías, a veces completas y otras no tanto. Esta vez, cada músico tiene su CD. Se rescatan clásicos (desde *Greats Balls of Fire* hasta *Be bop a lula*, pasando por *Lucille* y *Tutti frutti*) y rarezas de gente como Jerry Lee Lewis, Fats Domino, Bill Haley & The Comets, Percy Sledge, Little Richard y Gene Vincent. Otros dos indispensables, Chuck Berry y Bo Diddley, aparecen en una grabación en vivo, *The London Rock & Roll Show*, pero aquí el valor es más testimonial que artístico, debido a la pobreza del sonido. Por último, la siempre recordable Marilyn Monroe, con un puñado de standards y la perlita que todos quieren escuchar siempre: el *Happy Birthday Mr. President*, su saludo –en este caso público– a John Fitzgerald Kennedy en el Madison Square Garden.

Lo nuevo de U2

How to Dismantle An Atomic Bomb (Cómo desmantelar una bomba atómica) será el título del nuevo álbum de U2, que saldrá en todo el mundo el 22 de noviembre y al que el cantante Bono considera "el primer álbum de rock and roll" de la banda. "La revista *Time*, que parece haber pegado el oído contra la pared del estudio de grabación, asegura que no hay rastro de estilo rap, ni coros gospel o experimentos techno. El álbum está lleno de guitarra rock segura de sí misma", escribió el cuarteto irlandés en su página web. El nuevo trabajo, cuyo anticipo será la canción *Vértigo*, fue producido por Steve Lillywhite, quien ya colaboró con U2 en sus tres primeros discos. En 2005 emprenderá una gira mundial, aunque no se ha especificado aún su itinerario. U2 trató de mantener en secreto el título de su nuevo trabajo, sobre todo desde julio, cuando al guitarrista The Edge se le extravió una copia durante una sesión fotográfica en Francia.

Música global

El sello Putumayo World Music desembarcó hace unos meses en la Argentina con decenas de discos de los más diversos países, unificados por un criterio estético y una acertada estrategia de marketing. Durante los últimos diez años, la compañía con origen en Nueva York se dedicó a compilar ritmos y melodías africanas, asiáticas, americanas y europeas, mezclando lo tradicional y lo contemporáneo. Tres nuevos títulos fueron editados en la Argentina, a través de Epsa Music: *Caribbean playground* (donde aparecen nombres como Taj Mahal, Desmond Dekker y Kali), *Nuevo latino* (Sergent Garcia, Acida, Jarabe de Palo, Los de Abajo, etc.) y *Greece, a musical odyssey* (George Dalaras, Kostas Mantzios, Theodosia Stiga, entre otros).

cines

ACRATAS
(Uruguay) Dir.: Virginia Martínez. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 hs.

BALSEROS
(España-2002) Dir.: Carles Bosch-Joseph M. Doménech. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.
Microcine Godard (Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8040. Lun. a vie.: 19 hs., sáb. y dgo.: 16, 18 y 20 hs.

BUENA VIDA DELIVERY
Dir.: Leonardo Di Cesare. P/16.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs.

COLATERAL
Dir.: Michael Mann, con Tom Cruise y Jamie Foxx. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.10 y 20.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.35, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20 y 22.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.20 hs.

18-J
Dir.: Daniel Burman, Alberto Lecchi, Carlos Sorín, Adrián Suar, entre otros. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10 y 19.40 hs. (Sala "Delia Garcés")

DOLORES DE CASADA
Dir.: Juan Manuel Jiménez, con Mirta Busnelli y Javier Lombardo. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.40 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.30 y 23 hs.

EL DIA DESPUES DE MAÑANA
Dir.: Roland Emmerich, con Dennis Quaid y Jake Gyllenhaal. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.35 y 20.05 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

EL ENVIADO
Dir.: Nick Hamm, con Robert De Niro y Gregg Kinnear. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19 y 22.50 hs.

EL HOMBRE ARAÑA 2
Dir.: Sam Raimi, con Tobey Maguire. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 17.50 y 22.20 hs.

EL REGRESO
(Rusia) Dir.: Andrey Zvyagintsev. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs.

EL SECRETO
(Italia) Dir.: Gabriele Salvatore. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

ERREWAY
(4 caminos). Dir.: Ezequiel Crupnicoff. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 19.30 hs.

ETERNO RESPLANDOR
(De una mente sin recuerdos). Dir: Michel Gondry, con Jim Carrey y Kate Winslet. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.40 hs.

GARFIELD
(La película). Dir.: P. Hewitt. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 17 y 18.30 hs.

HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban) Dir.: A. Cuaron, con Daniel Radcliffe y Rupert Grint. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16.50 y 20.30 hs. (En cast.)

HELLBOY
Dir.: Guillermo Del Toro. (En cast.) P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.40 y 20.10 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

HEROE
Dir.: Zhang Yimou. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.45, 15.50, 18, 20.10 y 22.40 hs.

HISTORIAS BREVES IV
Dir.: G. Dodero, P. Venditti, J. Hoffman, entre otros. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 20.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

HOMBRE EN LLAMAS
Dir.: T. Scott, con D. Washington. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.40, 19.25 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 17.25, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

INTIMIDADES
Dir.: Rebecca Millar. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.50 hs.

KILL BILL
(Vol. 2 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

LA ALDEA
Dir.: M. Night Shyamalan, con Joaquin Phoenix, Brice Dallas y Adrien Brody. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 13.30, 15, 16, 17.30, 18.30, 20, 21.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.45 y 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 13.45, 14.50, 15.50, 16.55, 17.55, 19, 20, 21.05, 22.05 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs.

LA MINA
Dir.: Víctor Laplace, con Norman Briski y Víctor Laplace. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.10, 16.45, 18.30, 20.05 y 21.50 hs.

LA PISCINA
(Francia-UK.) Dir.: F. Ozon, con Charlotte Rampling y Ludivine Sagnier. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

LA TERMINAL
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Hanks. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LAS TRILLIZAS DE BELLEVILLE
(Francia-Bélgica) Dir.: Sylvain Chomet. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 16, 19.25 y 21.15 hs.

LOS FUSILADITOS
Dir.: Cecilia Miljiker. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40 y 18.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

LUNA DE AVELLANEDA
Dir.: J. J. Campanella, con Ricardo Darín, Mercedes Morán y Eduardo Blanco. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 17 y 21.35 hs. (Sala "Delia Garcés")

MADAME SATA
(Brasil) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 20 y 22 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.35 y 22.50 hs.

NATHALIE X
(Francia) Dir.: Arme Fontaine, con Fanny Ardant, Gérard Depardieu y Emmanuelle Béart. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.50, 18 y 20.20 hs.

PATORUZITO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.20, 18.20, 20 y 21.20 hs.

REENCUENTRO
(Holanda) Dir.: Ben Sombogaart, con Tekla Reuten y Ellen Vogel. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.

REY ARTURO
Dir.: Antoine Fuqua, con Clive Owen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 17.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.15, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

RUBY & QUENTIN
(Francia) Dir.: Francis Veber, con Jean Reno y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.40 y 21.20 hs.

SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.40 y 21.10 hs.

VACAS VAQUERAS
De Walt Disney. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.40 y 19.10 hs.

YO, ROBOT
Dir.: A. Proyas, con Will Smith. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.

YU-GI-OH!
(La película) Dir.: Kazuki Takahashi. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50 y 17.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.45 y 17.35 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

shoppings

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
TODO ES POR AMOR: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA TERMINAL: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA ALDEA: 13.30, 18.10 y 23 hs. P/13.
COLATERAL: 15.50 y 20.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
OSAMA: 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. P/13.
NATHALIE X: 13.10, 15.10, 20.20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA TERMINAL: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
REENCUENTRO: 13.30, 16.30, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL REGRESO: 15.30, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
COLATERAL: 12.50, 17.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
HEROE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL REGRESO: 12, 14.35, 17.25, 19.55 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LAS TRILLIZAS DE BELLEVILLE: 12.55, 15.10 y 19.30 hs. S/R.
HOMBRE EN LLAMAS: 14, 19.40 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
COLATERAL: 12.15, 17.30 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA TERMINAL: 11.20, 14.10, 14.50, 17, 17.35, 19.50, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
REENCUENTRO: 13.30, 16.35, 19.30 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA ALDEA: 11.35, 13, 15.30, 17, 18, 20.25 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
TODO ES POR AMOR: 12.10, 14.45, 17.10, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 12.45, 15, 20.05 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
OSAMA: 17.20 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA TERMINAL: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REY ARTURO: 20.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
NATHALIE X: 12.30, 15, 17.20, 20.50 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA ALDEA: 11.50, 13.10, 14.10, 15.30, 16.40, 17.50, 19.30, 20.20, 22 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HOMBRE EN LLAMAS: 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PATORUZITO: 11.20, 12.55 y 14.35 hs. S/R.
YU-GI-OH!: 12.40, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. (En cast.) S/R.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
COLATERAL: 11.30, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
YU-GI-OH!: 11.05, 13.05, 15.05 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
LAS TRILLIZAS DE BELLEVILLE: 13.05, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TODO ES POR AMOR: 11, 15.20, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
GARFIELD (La película): 14.20 hs. (En cast.) S/R.
HOMBRE EN LLAMAS: 11.25, 16.25, 19.35 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PATORUZITO: 11.25, 13.20, 15.45 y 17.35 hs. S/R.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 11.20, 15.20, 19.40 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL REGRESO: 13.15, 17.45, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA TERMINAL: 11, 11.30, 13.35, 14.05, 16.30, 17, 19.30, 20, 22.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA ALDEA: 11, 12, 13.15, 14.30, 15.40, 17.10, 18.15, 19.50, 20.50, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REY ARTURO: 11.30, 14.05, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HEROE: 11.05, 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
VACAS VAQUERAS: 11 y 15.20 hs. (En cast.) S/R.
COLATERAL: 12.45, 17.25, 20.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
LATERMINAL: 10.30, 11.20, 14, 14.45, 16.40, 17.20, 19.20, 20, 22 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA MINA: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
HEROE: 10.30, 12.30, 14.40, 16.45, 19, 21Y 23.10 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
REENCUENTRO: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
TODO ES POR AMOR: 11.30, 13.45, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA ALDEA: 12.10, 14.30, 16.50, 19.10, 20.40 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
YU-GI-OH!: 10.30, 15.30 y 17.30 hs. S/R.
OSAMA: 12.45, 14.40, 16.40, 21.10 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL REGRESO: 12.20, 14.30, 16.45, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LAS TRILLIZAS DE BELLEVILLE: 10.30, 12.15, 14, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
HOMBRE EN LLAMAS: 12.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
HELLBOY: 10.30, 13, 15.30 y 18 hs. P/13.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 21 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
NATHALIE X: 10.30, 16 y 19 hs. P/16.
COLATERAL: 11.45, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
REY ARTURO: 10.30, 13, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
RUBY & QUENTIN: 10.30, 15.40 y 18.45 hs. P/13.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 18.30 hs. P/13.
GARFIELD (La película): 13 hs. (En cast.) S/R.
PATORUZITO: 16 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA TERMINAL: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HEROE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA ALDEA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL REGRESO: 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HOMBRE EN LLAMAS: 12, 17.30 y 20.20 hs. P/16.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
COLATERAL: 12.30, 15, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA ALDEA: 13, 14, 15.10, 16.10, 17.20, 18.20, 19.30, 20.40, 21.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 y 1 h.
LA TERMINAL: 12.20, 14.45, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
COLATERAL: 14.10, 18.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
OSAMA: 12.30, 16.25 y 20.40 hs. S/R.
TODO ES POR AMOR: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
REENCUENTRO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 13.15, 17.50 y 20.10 hs. S/R.
REY ARTURO: 15.30 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
FAHRENHEIT 9/11: 13.40, 15.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EL SECRETO: 18.05 hs. P/13.
ETERNO RESPLANDOR (de una mente sin recuerdos): 16.55 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs.
NATHALIE X: 13.05, 15, 18.55 y 20.50 hs. P/16.
BUENA VIDA DELIVERY: 13.30 y 20.55 hs. P/16.
RUBY & QUENTIN: 15.15, 19.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 16.50 hs. (En cast.) S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
LA TERMINAL: 12.05, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
TODO ES POR AMOR: 12.35, 15, 17.40, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
HEROE: 12.10, 14.20, 16.45, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
PATORUZITO: 12, 13.50 y 15.40 hs. S/R.
LA MINA: 12.15, 14.25, 16.35, 18.45, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA ALDEA: 12.45, 15.05, 17.25, 17.55, 19.50, 20.20, 22.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
OSAMA: 12, 14.45 y 21 hs. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LAS TRILLIZAS DE BELLEVILLE: 12.30, 14:30, 16.30, 18.25, 20.30 y 22.25 hs. Vie., sáb. y Mié. trasn.
HOMBRE EN LLAMAS: 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40 hs. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA REGLAS DE LA SEDUCCION: 12.20, 16.40, 19 y 22.55 hs.
COLATERAL: 12.25, 14.55, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LA ALDEA: 13, 15.25, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
LA TERMINAL: 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.25 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
REENCUENTRO: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.55 hs. P/13.
OSAMA: 13.45, 17.20 y 21.05 hs. S/R.
NATHALIE X: 15.20, 19 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
REY ARTURO: 12.05, 16.45 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA ALDEA: 11.45, 14.10, 16.55, 19.35, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA TERMINAL: 11.50, 14.30, 17.10, 19.55 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
YU-GI-OH!: 12, 14, 16.20 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 14.40, 17.20 y 19.45 hs. S/R.
COLATERAL: 12.10, 14.45, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
TODO ES POR AMOR: 12.20, 14.50, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA ALDEA: 12.10, 13.10, 14.20, 15.30, 16.30, 17.50, 18.40, 20.10, 20.50, 22.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA TERMINAL: 12.40, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
HOMBRE EN LLAMAS: 19.15 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
YU-GI-OH!: 13.15, 15.15 y 17.15 hs. S/R.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 12.30, 16.50 y 21 hs. S/R.
COLATERAL: 14.20, 18.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
LA ALDEA: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA TERMINAL: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
REY ARTURO: 11.50, 18.20 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
HOMBRE EN LLAMAS: 14.05 y 20.30 hs. P/16.
PATORUZITO: 12.10 y 16.40 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LA TERMINAL: 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA ALDEA: 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA ALDEA: 14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
VACAS VAQUERAS: 14.50 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
REY ARTURO: 16.15, 19.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. S/R.
NATHALIE X: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/16.
LA TERMINAL: 12.40, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.35 hs. S/R.
LA ALDEA: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
LA ALDEA: 12.30, 13, 14.40, 15.30, 16.50, 17.40, 19, 20.10, 21.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 y 1 h.
COLATERAL: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
REY ARTURO: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HOMBRE EN LLAMAS: 19.40 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
YU-GI-OH!: 12.20, 14.10, 16 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
LA TERMINAL: 12.50, 15.15, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LA ALDEA: 14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. P/13.
VACAS VAQUERAS: 14.50 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
REY ARTURO: 16.15, 19.45 y 22 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA ALDEA: 14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. P/13.
VACAS VAQUERAS: 14.50 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
REY ARTURO: 16.15, 19.45 y 22 hs. P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732 / 1746.
GISELLE. Basado en los originales de Jean Coralli, Jules Perrot y Marius Petipa. Música de Adolphe Adam. Coreog.: Lidia Segni. Ballet Estable. Dir.: Esmeralda Agoglia. Orquesta Estable. Dir.: Roberto Regio. Con Genoveva Surur-Nadia Muzyca, Víctor Filimonov-Gerardo Wyss. Vie. 24 y sáb. 25: 20.30 hs., dom. 26 de setiembre: 17 hs. Ent. desde: $ 7.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CODIGO POSTAL (2001) Dir.: Roberto Echegoyenberri-Pedro Telpi, con Federico Esquerro y Natalia Hernández. Ciclo "Cine argentino". Hoy: 18 hs. Ent. libre.
UN NOVIO PARA LAURA (1955) Dir.: Julio Saraceni, con Lolita Torres, Alberto Berco y Francisco Alvarez. Ciclo "Cine de oro". Jue.: 17.30 hs. Ent. libre.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
Ciclo "Cine Argentino". **SU MEJOR ALUMNO.** Dir.: Lucas Demare, con Enrique Muiño, Orestes Caviglia, Guillermo Battaglia y Angel Magaña. Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
Ciclo Documentales: "La Justicia y sus documentos". **AUDIENCES: DES JOURNALISTES AU PROCES PAPON** (2000-Audiencias: Periodistas en el proceso Papon) Dir.: R. Lewandowski. Hoy: 20 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñon"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LOS SIETE LOCOS (1973) Dir.: Leopoldo Torre Nilson. Ciclo "Cine temático: Homenaje a Leopoldo Torre Nilson". S/R. Jue.: 16 hs. Ent.: $ 2.
EL SECUESTRADOR (1958) Dir.: Leopoldo Torre Nilson Ciclo "Cine temático: Homenaje a Leopoldo Torre Nilson". Jue.: 19 hs. Ent.: $ 2.
NOA, un viaje en subdesarrollo (Argentina/2003). Jue.: 21.15 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
AGRIPPINA. Música de Georg Friedrich Hamdel. Producción del Festival de Schwetzingen. Con Barbara Daniels, David Koogler, Gunter von Kannen, Carlos Feller. London Baroque Players. Dir.: Arnold Oesteman. Régie: Michael Hampe. Jue.: 13 hs. Ent. libre.
Cuando la inestabilidad deja de ser un problema.... "La rana Crac"-Francia; "Simón "-Colombia; "Inermezzo"-Francia; "Pelusa Construye una casa "-Alemania. Cine para chicos curiosos. Dom.: 16 hs. Ent. libre.
EL CRIMEN DE ORIBE. Dir.: Leopoldo Torre Nilsson-Leopoldo Torres Ríos, con Roberto Escalada, María Concepción César y Carlos Thompson. Ciclo premio Konex a la letras: Homenaje a Jorge Luis Borges. Dom.: 18 hs. Ent. libre.

C. CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
"Cine e Historia": ciudades, desplazamientos y archivos
LA FELICIDAD (URSS-1934) Dir.: Alexandre Medvedkin. Hoy: 20 hs.
CLASE DE LUCHA (Francia-1968/69) Realización: Grupo Medvedkin de Besancon; "Hasta pronto, espero" (Francia-1967/68) Dir.: Chris Marker-Mario Marret. Hoy: 16.30 hs.
GOFF EN EL DESIERTO (Alemania-2003) Dir.: Heinz Emigholz. Hoy: 20 hs.
PROYECTO LIVE/ARTE: "Solticio de invierno" (Francia-1990) Dir.: Gary Hill; "Dallas Texas" (Francia-1990) Dir.: Ken Kobland. Hoy: 22 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
SONATA OTOÑAL (1977) Dir.: Ingmar Bergman, con Ingrid Bergman y Liv Ullmann. Ciclo "Ingmar Bergman". Vie.: 21 hs.
THE PLAYER (1991) Dir.: Robert Altman, con Tim Robbins y Greta Scacchi. Ciclo "Robert Altman". Sáb.: 21 hs.
EL GATOPARDO (1963) Dir.: L. Visconti, con Burt Lancaster y Claudia Cardinale. Ciclo "Luchino Visconti". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Cine alemán: Las nuevas figuras".
RAPIDO Y SIN DOLOR (1998) Dir.: Fatih Akin, con Adam Bousdoukos y Aleksandar Jovanovic. Dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Parakultural pta.: "Culto Orillero". Milonga y espectáculo. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
Presentación del libro. Cine instantáneo del realizador Gustavo Postiglione + la película-ensayo "Miami". Vie. imperdibles. Vie.: 21 hs. Ent. libre.
Hecho digital, animaciones saliendo de la web. Vie. imperdibles. Vie.: 22 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
MEMORIAS DEL SUBDESARROLLO (Cuba-1968) Dir.: Tomás Gutiérez Alea, con Sergio Corriere y Daisy Granados. Jue.: 14 hs.
EL EVANGELIO SEGUN SAN MATEO (Italia-Francia/1964) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Enrique Irazoqui y Margherita Caruso. Jue.: 16 hs.
KAOS (Italia-1984) Dir.: Paolo & Vittorio Taviani, con Margarita Lozano y Claudio Bigagli. Jue.: 18.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
"Yasujiro Ozu: Redescubrir a un maestro".
EL SABOR DEL SAKE (1962) Dir.: Y. Ozu. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 4.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Mar. a sáb.: 10 a 17 hs., dom.: 11 a 15 hs.
DIALOGOS DE CARMELITAS, de Francis Poulenc. Opera en tres actos. Dir. musical: Jan Latham-Koenig. Régie: Marcelo Lombardero. Con Graciela Oddone, Vera Cirkovic, Víctor Torres. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Miguel Martínez. Abono Nocturno Nuevo. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120. **Hoy: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Arturo Diemecke. Dvorák: Sinfonía Nº4 en Re menor Op.13, Sinfonía Nº6 en Re mayor Op.60. Función Nº15 del abono. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 35. **Jue.: 20.30 hs.**
KRZYSZTOF JABLONSKI (piano). Obras de F. Chopin: Balada en sol menor Op.23, Doce estudios Op.10, Tres nuevos estudios, Doce estudios Op. 25. Festival Fundación Chopiniana 2004. Loc en vta. Pl.: $ 20. **Dom.: 17 hs.**
Fuera de Sede. "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir.: Arturo Diemecke. Solista: Cristian Cochiararo (oboe). Obras de Hummel, Dvorák. Sáb.: 20.30 hs. (a realizarse en la Facultad de Derecho UBA, Avda. Figueroa Alcorta 2276) Ent. libre.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Orquesta en vivo. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
MISA TANGO. Obra musical de Martín Palmeri. Con la Orquesta Municipal de Tango. Dir.: Mtro. Héctor Mele. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 3.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA HIJA DEL AIRE, de Pedro Calderón de la Barca. Con Blanca Portillo (España), Pompeyo Audivert, Cutuli, Eleonora Wexler, Marcelo Subiotto y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12; Pull.: $ 10 (Mié.: $ 6)
EN CASA / EN KABUL, de Tony Kushner. Con Elena Tasisto, Laura Novoa, Alberto Segado, Horacio Peña, Marta Lubos, Claudio Tolcachir, Ricardo Merkin, Pablo Razuk, Sergio Oviedo y Norberto Trujillo. Dir.: Carlos Gandolfo. Mié. a dom.: 20 hs. Proh. men.18 años. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (Mié.: $ 6)
EL SABOR DE LA DERROTA. Con Martín Kahan, Darío Levy, Daniel Kargieman y Laura López Moyano. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (Mié.: $ 5)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA OPERA DE TRES CENTAVOS, de Bertolt Brecht y Kurt Weill. Con Diego Peretti, Walter Santa Ana, Alejandra Radano, Tony Lestingi, Guillermo Angelelli, María Roji, Laura Silva, Ana Cuacci, Gustavo Monje, Daniel Figueiredo y elenco. Dir.: Betty Gambartes. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12; Pull.: $ 10 (Mié.: $ 6)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
PATITO FEO Grupo "El Descueve". Dir.: Ana Frenkel y Mayra Bonard. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Dom. despedida) Proh. men.16 años. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FABULA DE LA PRINCESA TURANDOT. Un espectáculo de "Los Macocos". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y Silvina Bosco. Dir.: Javier Rama. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Con Alicia Berdaxagar, Paulo Brunetti, Paula Canals, Victoria Carreras, Néstor Ducó, Stella Galazzi, Juan Palomino, Ricardo Talesnik, Tony Vilas y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs, dom.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 10 (jue.: $ 5).
PEDIR DEMASIADO, de Griselda Gambaro. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Música: Ernesto Jodos. Dir.: Alicia Zanca. Mié. y jue.: 19 hs., dom.: 19 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 10 (Mié.: $ 5)
LOS DESVENTURADOS, de Francisco Defilippis Novoa. Con Osvaldo Bonet, Hugo Cosiansi, Horacio Roca, Millie Stegman y Rubén Stella. Dir.: Luis Romero. Jue.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs, dom.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 10 (jue.: $ 5).
SOMBRAS NADA MAS, de Vicente Zito Lema. Con Ricardo Gil Soria. Dir.: Julián Howard. Vie. y sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10. (Salón Dorado)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MIS COSAS FAVORITAS (My favorite things). Adapt. y dir.: Marie Vayssiére. Interpretación y concepción de objetos: Javier Swedzky. Una comedia textil musical para actor, marionetas y objetos, con textos inspirados en "El Horla y Carta de un loco" de Guy de Maupassant. Vie., sáb. y dom.: 21. Ent.: $ 7. (Auditorio)
TORITO (sobre el cuento de Cortázar). Coreog. y dir.: Oscar Araiz. Con Rodrigo Pardo. Vie. a dom.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")
PROYECTO Q ®? (Quién es quién)/quiérame. Por Luis Garay & Cía de Danza. Dir.: Luis Garay. Danza Contemporánea. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Contemporánea")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
SUJETOS "a un brindis fraccionado", de Alejandro Quesada. Dir.: Lorena Vega. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
ESTIRPE SALVAJE. Poesía de Georg Karl. Dir.: H. Tritek. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
SHANGAY (té verde y sushi en 8 escenas). Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL DONANTE. Dir.: Pablo Quaglia. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
HOMBRE DE REGALO. Dir.: Marcelo Sábato. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
CAPONE, de R. Cardoso. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
LA VIDA VA, de Pachi Armas. Con Andrés Turnes, Norberto Vieyra y Pachi Armas. Dir.: Carlos Galettini. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
CONTRACCIONES, de Marta Betoldi. Con Marta Betoldi y Nacha Córdoba. Dir.: Mario Pasik. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros y Daniel Zaballa. Dir.: Roberto Villanueva. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
COPIAS, de Caryl Churchill. Con Villanueva Cosse y Mariano Torre. Dir.: T. Costantini. Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
NOCHE. Cía. "La Clownerí". Dramaturgia y dir.: Paula Rasenberg-M. Llona. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
AMARAS LA NOCHE. Con Valentina Bassi y Raquel Albéniz. Libro y dir.: Santiago Loza. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Dir.: Luciano Cáceres. Dom.: 19 y 20.30 hs. Ent.: $ 10.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4797-0118.
AN AMERICAN PASTORELA, de Gustavo Cornillón. Con Clarisa Korovsky, Gabriel Urbani, Gustavo Cornillón, Laura Iriani y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 7.

ARLEQUINO
(Sala I). A. Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
DEPOSITADOS EN LA LUNA. (cuando los hijos cuestionan a los padres). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Vie.: 21 hs. Ent. libre a la gorra.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESQUINA PELIGROSA, de J. B. Priestley. Dir.: Héctor Sandro. Dom.: 18.30 hs. Ent. a la gorra.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
LEJOS DE AQUI, de Roberto Cossa y Mauricio Kartum. Dir.: Renée Pecheni. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 8 (afiliados: $ 2)
PAÑUELOS. Libro y dir.: Gerardo Pensavalle. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (afiliados: $ 2)

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
NACHA PASION VITALE Con la actuación de "Nacha Guevara" y "Lito Vitale". Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
PRIMER FESTIVAL NACIONAL DEL SAINETE
Sainetes Breves, de Alberto Vacarezza. Dir.: Gogó Castañeda. Lun.: 20 hs.
Guillo el cantante, de Mario Costello. Dir.: Néstor Sabatini. Lun.: 20.30 hs.
Claudio Gallardou, Monólogo: "Don Poquisteta de Testa Grossa", J. M. Miguez. Lun.: 21.15 hs.
Guapos de la guardia vieja, de Jaun Villalba y Hermido Braga. Dir.: Raúl Ramos. Lun.: 22.15 hs.
Diálogos de Villoldo. Sainete de Angel Villoldo. Dir.: Néstor Romero. Mar.: 20 hs.
Tango lo que, de Eduardo Grilli. Dir.: Enrique Dacal. Mar.: 20.30 hs.
Víctor Laplace: "Tratado de moral y urbanidad". Monólogo de Florencio Parravicini. Mar.: 21.30 hs.
Babilonia, de Armando Discépolo. Dir.: Roberto Castro. Mar.: 22 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 35.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
AGRIPPINA, de Handel. Régie: Claudio Gallardou. Hernán Iturralde, Carla Filipcic Holm, Domínguez, Antonaz, Fagioli, Meeraphel, Travaglino, Carleradis. Dir.: Juan Manuel Quintana. Jue. 16, sáb. 18 y vie. 24: 20 hs., dom. 26 de setiembre: 18 hs.
NABUCCO, de Giuseppe Verdi. Puesta en escena: Eduardo Casullo. Dir. coro: Roberto Luvini. Dir. y concertador: Mtro. Giorgio Paganini. Con Adelaida Negri, Leonardo López Linares, Nino Meneghetti, Eduardo Ayas. Vie. 1 y 8: 20.30 hs., dom. 3 y 10 de octubre: 18 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
BRAZOS QUIEBRAN, de Gustavo Lista. Con Marcelo Savignone, Bernardo Sabbioni y elenco. Dir.: Marcelo Savignone. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Dir.: Enrique Federman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
EN SINCRO. "Sucesos Argentinos". Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634.
ARGENTINA... Todo un Show! Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 20.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
BAILANDO CON LA MAS FEA. Con Verónica Pesce, Martín Alonso, Marcelo Arredondo y elenco. Idea y dir.: Diana Valiela. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 7 (c/consumición)
JUVENTUD MIERDA DIVINA, de Juan Laso. Con Facundo Delbene, Maximiliano Sarramone y Lucas Callejo. Dir.: Diana Valiela. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
DONDE EL VIENTO HACE BUÑUELOS, de Arístides Vargas. Con Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 8.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
VARIONES MERERHOLD. Con Eduardo "Tato" Pavlovsky. Jue.: 21 hs. (Unica función). Ent. desde: $ 8.
RIBETES INSOSPECHADOS, de Belén Wedeltoft. Con Paula Montero y Juan Skretkowicz. Dir.: Néstor Sciroсco. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
VARIETE KOROL. Con Alejandro y Adrián Korol... Show humorístico musical. Sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 10.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
OPERETA, de Witold Gombrowicz. Músicos en vivo. Dir.: Adrián Blanco. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala I)
SOLO SI ESCUCHAS CONMIGO. Con Lucía Santos, Gastón Kiperman. Libro y dir.: Daniel Bertero. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala I)
PERSONAS EN SILLAS. Libro, dir. y actu-acc.: Gabriela González López. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala II)
EL ARQUITECTO Y EL EMPERADOR DE ASIRIA, de F. Arrabal. Con Fernando Arman y Hugo Grosso. Dir.: Pino Siano. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala II)

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
EL CASTILLO, de Kafka. Versión y dir.: Miguel Guerberof. Lun. y mié.: 21 hs. Ent.: $ 10.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco Grupo "Sanguíneo". Libro y dir.: Gustavo Tarrio. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA CHIRA (El lugar donde conocí el miedo), de Ana Longoni. Con Ezequiel Gelbaum, Patricio Zanet y elenco Grupo "Panthalasa Teatro". Dir.: Ana Alvarado. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
HIPERTROFIA MUSCULAR, de Nelson Mallach. Con Marcelo Arredondo, Iván Esquerré, Hugo Men y Juan Pablo Thomas. Dir.: Susana Torres Molina. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
MORIR TRES VECES. Grupo "La Cicuta". Dir.: Ezequiel Molina. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
EN BANDA, de Silvana Ludovico. Dir.: Justo Gisbert. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano". Vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE WILDE. Una obra musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con Ana María Campoy, Pepe Cibrián Campoy y elenco. Orquesta en vivo. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35.
TACOS-MUJERES EN TERAPIA, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Vie.: 23.30 hs., dom.: 22 hs. Pl.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
CUANDO EL CUERPO HABLA. Dir.: Teatro Mode. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.
SEMINARIO INTENSIVO. Dir.: Gastón Cerana. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino y elenco. Dir.: Corina Harry. Sáb.: 18 hs., dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 15.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
CAUTIVAS de Susana Pujol. Dir.: Román Podolsky;
DOS EXILIADOS de Antonio Alamo. Dir.: Guillermo Ghio;
LA TIERRA DEL CIELO de Jorge Huertas. Dir.: Juan Cosín. Mié.: 20.30 hs. Ciclo "Exilios" (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.

ENCONTRAR LA VUELTA. Con Ricardo Tamburrano y Karina Fantino. Humor reflexivo. Dir.: Esteban Bruzzone. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
SONAMBULOS. Con Norma Peña, Leonardo Azamor y elenco. Dir.: Carolina González. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
FRANCISCO COCCUZZA y artistas invitados. "SerTango" (Gardel, Le Pera, Eladia, Piazzolla, Ferrer). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ROMANCE DE LA MUERTE DE JUAN LAVALLE. Textos: Ernesto Sábato. Música: Eduardo Falú. Ignacio Anzoátegui, Gerardo Macchi Falú y Grupo Coral Santa Cruz. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 12.
ADRIANA MASCIALINO "Nadie plancha como yo", de Ana Von Rebeur. Dir.: Carlos March. Vie.: 21 hs. Ent: $ 10.
ANGELITO PULICE y su ORQUESTA ptan.: "Tangos propios y agenos". Con Lucas Sureda. Vie.: 22.30 hs. Ent: $ 6.
GABRIELA ACHER "El amor en los tiempos del colesterol". Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
MARIO AGUIRRE. "Blues in the south". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 9.
EMBOLERADAS. Con María José Cantilo y Cristina Wargon. Boleros, bossa nova, blues y textos de humor. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
ZAPPING pta.: "Boomerang, todo vuelve". Dir.: Guedes-Barbieri. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 10.
PATERNOSTER, de Jacobo Langsner. Con Georgina Rey, Marcelino Bonilla y Martín Perata. Dir.: Mario Caraceni. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
MUERTE AL DIPTONGO TACITO, de Gilda Sosa. Con Flavia Bagdadi, Cristian Fassi y elenco. Dir.: Elio Kohaj. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LO QUE NO TIENE NOMBRE, de Guillermo Serret Montes y Silvia Sislaghi. Con Ana Millan, Silvia González Taboas y Guillermo Serret Montes. Dir.: Juan Carlos Capasso. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PUERTO ARGENTINO, de Gerardo David Crisante. Con Juan Manuel Fiore, Carla Pessolano y elenco. Dir.: Emilio Urdapilleta. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
EL DRAGON Y SU FURIA. Por "Periplo Compañía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
LAS DEL PARAGUAS, de Marcelo Bertuccio. Con Miriam Martino, Liliana Romero. Dir.: María E. Fernández. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
POSES PARA DORMIR. Con Julieta Vallina, Blas Arrese y elenco. Libro y dir.: Lola Arias. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
FOZ. Con Ricardo Felix, Adrian Fondari y Esteban Lamothe. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
JOCKEY CLUB. Con Marina Filoc, Sebastián Polito y Mariana Punta. Dir.: Laura Mantel. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
UN HOMBRE SE AHOGA. Con Osvaldo Bonet, Elvira Onetto, Luciano Suardi, Osmar Núñez, Claudio Tolcachir y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23.45 hs., dom.: 16 hs. Ent.: $ 12.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Jimena Anganuzzi, Osmar Nuñez, Fernando Llosa y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DE TODAS LAS NOCHES. Con Devorah Bianco y César Repetto. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 23 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Libro y dir.: Daniel Veronese. Con Stella Galazzi, Julieta Vallina, Claudio Dapassano y Pablo Messiez. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.
CERCANO ORIENTE (La caja). Con Alejandro Catalán y Luis Machin. Dir.: Omar Fantini. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LO QUE HABLO EL PESCADO. Con Adriana Aizemberg, Luciano Castro y Esteban Meloni. Libro y dir.: Gonzalo Demaria. Dom. y lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
REFLEJOS DE LA LUNA, de Adriana Tursi. Con Isabel Quinteros, Cristian Cardoner, María José Sharry y Julio Graham. Dir.: Daniel Alvaredo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
SIGO MINTIENDO. Con Marina Belati, Marcos Ferrante y elenco. Libro y dir.: Mariana Chaud. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
EL FARABUTE CONCERT. Stand Up... monólogos de humor y musicales por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie.: $ 7)
FLOR DE ENCHASTRE (grupo musical)-**"TRIBURBANA"** (grupo vocal). Dir.: Alejandro Polemann. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 6.

ELKAFKA
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
D-ESQUICIOS/2: "BRAVO", de José Luiz Saez. Dir.: Horacio Banega. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
DIARIA, de Lucas Rozenmacher. Dir.: Luciano Cáceres. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 10.
XYZ, de Daniel Veronese. Dir.: Silvia Hilario. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
PAMPA, de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
EL SIGLO DE ORO DEL PERONISMO: "Casa con dos puertas, mala es de guardar", de Pedro Calderón de la Barca; "Comunidad organizada", de Marcelo Bertuccio, Rubén Szuchmacher. Con Irina Alonso, Cecilia Peluffo, Pablo Caramelo, Graciela Martinelli y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
Alejandro Romay pta.: **APLAUSOS.** Con Claudia Lapacó, Paola Krum, Juan Carlos Puppo, Luz Kerz, Roberto Catarineu, Miguel Habud y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
MATAR EL PENSAMIENTO. Con Soledad Villamil, José Minuchin y elenco. Dir.: Federico Olivera. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros y elenco. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 23 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 12.
EL DESTINO... Que usted intenta alcanzar, está momentaneamente bloqueado. Con Liliana Toccaceli, Cecilia Pugin y elenco. Dir.: Roxana Grinstein. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
NO SALUDARAN EN EL ATRIO, de Jorge Medina. Con Mercedes Carreras, Oscar Ferreiro, Pablo González y Sebastián Filotti. Dir.: Carlos Evaristo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Rubén González, Alejandro Majdalani y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
EL LIBRO DE LA ESPOSA, de José Montero. Con Sandra Villarruel, Verónica Albanese y Gastón Justo. Adapt. y dir.: Carlos Evaristo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA PORNOGRAFIA. Dramaturgia y Dir.: Gonzalo Martínez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
UN ACTO DE COMUNION. Dir.: Lautaro Vilo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
MONOAMBIENTE. Dir.: Lorena Vega. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PROVISORIO PERMANENTE (Artistas plásticos). Dom.: 19 hs.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
DIVAGACIONES. Inspirado en la poética de Silvina Ocampo. Con Inés Saavedra, Diana Szeimblum, Martha Billorou, María Marta Guitart, Sol Lobenfisz. Dir.: Inés Saavedra. Sáb. y dom.: 20.30 hs.

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
DOS ARGENTINOS EN LA HABANA, de Néstor A. Gimenez. Con Fabiana Laureiro, Sabrina Pérez, Susana Sisto y elenco. Dir.: Ricardo Riotti. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 12.

FRAY MOCHO
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
MIOPES, "Salvo error y omisión", de Alfredo Grande. Con Claudia Cárpena, Daniel Lemes, Hugo "Pollo" Castro y elenco. Dir.: Betty Raiter. Vie.: 22 hs. (Despedida) Ent.: $ 8.
UBU REY (de "La Matasanja"). Libro y dir.: Hugo Grosso. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
EL CRUCE DE LA PAMPA, de Rafael Bruza. Con René Meriles y Marcos Martínez. Dir.: Claudio Bellomo. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
EL FESTIN DE LAS ZORRAS. Con Eugenia Sosa, Andrea Teachera y Liber Hazembuller. Libro y dir.: Walter "Vatto" Fuhrman. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 8.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
APRENDIZ DE HOMBRE, de Leonardo Goloboff. Dir.: Julián Cavero. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
ARLEQUIN, de Carlos Goldoni. Versión libre y dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Sáb.: 20.45 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
L'ANIMALESCA (Una comedia zoológica), de Romina Boemer y Marcelo Cunha. Dir.: Diego Armentano. Dom.: 18.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)
MACBETH "La Tragedia", de W. Shakespeare. Dir.: Luis Roffman. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
NADA QUE VER CON EL AMOR. Grupo "Come di Code". Alejandro Quesada y Lorena Vega. Dir.: Lorena Vega. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
NATURALMENTE FASHION. Con Sabrina Arias, Lourdes Abalo y Facundo Campi. Libro y dir.: Rafael Albizúa. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
LAMENTO EQUINO 2. Textos de Carlos Schroder. Con Gustavo Comini, Cruz Zaikoski y Alejandra Quevedo. Dir.: Juan Carlos Fontana. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
ALMAS ROÑOSAS, de Guillermo Farisco. Con Lucrecia Rodriguez, Javier Maestro y Guillermo Farisco. Dir.: Javier Maestro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
EN ALTA MAR, de Slawomir Mrozek. Dir.: Leandra Rodríguez. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 10.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
M x M (Adaptación de Medida por Medida), de William Shakespeare. Cía. teatral "Romperlanzas". Dir: Gabriel Los Santos. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
TAN CALLANDO. Con Leo Bosio, Nadia García y elenco. Libro: Martín Otero-Manuel Méndez. Dir.: Martín Otero. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 5.
SEÑALADA (Mimoteatro-Estilo Lorquiano). Con Antonio Hema. Dir.: Martín Abregú. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
AGUA DULCE. Con Magdalena Blanco y elenco. Dir.: Adrian Julia. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
Rodriguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
?/11 CODIGO PARA CIEGOS (un viaje a la mente es como un viaje al corazón). Con Carolina Papaleo, Cecilia Maresca, Héctor Da Rosa, Horacio Treger y Edgardo Moreira. Dir.: Eduardo Lamoglia. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20-15-10. (Sala I)
CIRCO CABARETANGO (circo, tango y cabaret). Coreog.: Mariana Paz. Dir.: Gabriel Robito. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20-15-10. (Sala I)
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisado. Libro y dir.: Carlos Gianni. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12. (Sala II)
MODOSITAS. Humor, canciones y chicas del montón. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala II)

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
...COMO LA LLUVIA, de Tennessee Williams. Con Beatriz Amábile y Dino Kopcow. Dir.: Beatriz Amábile. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
EL ACOMPAÑAMIENO, de Carlos Gorostiza. Con Oscar Benavente y Jorge Aleman. Dir.: Ricardo Lumi. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LA REINA DE LAS HADAS, ópera de Purcell. Sobre "Sueño de una noche de verano", de William Shakespeare. Sáb.: 18 hs., dom.: 19 y 26 de setiembre: 17.30 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LA AMANTE DE LAWRENCE, de Beatriz Mattar. Dir.: Luis Salado. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ImprovisACCION (sin libretos, sin parámetros..., sin límites). Grupo "Sinproblema". Dir.: Leandro Yaconis. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Jue.: 21 hs., vie.: 23 hs., sáb. trasn: 22 y trasn. 0 h., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Neruda")
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jue.: 20 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up 2" Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Vie. y sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
FERNANDO PEÑA pta.: "Mugre". Mié.: 20.30 hs., vie.: 22 hs.; "La burlona tragedia del corpiño". Jue.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ultimas semanas. (Vta. tel.: 4321-9700)

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
DIFERENTE! Con Florencia De la V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Toty Ciliberto y 40 personas en escena. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.10 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. Loc desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
"5 GAYS.COM". Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 20.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
CIRCO IMPERIAL DE CHINA pta.: "Imagination" 50 personas en escena. A pedido del público, nuevas funciones!! Mié., jue. y vie.: 19.30 hs., sáb. y dom.: 15.30 y 19 hs., lun. 20 de setiembre: 19.30 hs.
BALLET NACIONAL DE GEORGIA pta.: "Sukhishvili". 30 virtuosos cosacos del Cáucaso. Nuevas funciones a pedido del público Vie. y sáb.: 22 hs.
DIEGO-EL CIGALA. "Chucho Valdés" ptan.: "Lagrimas negras". Vie. 1 y sáb. 2 de octubre: 22 hs.
G 3 Las guitarras de Roberto Fripp, Joe Satriani y Steve Vai. Mar. 7 de diciembre: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. (Ent.: $ 6)
JUANA DE ARCO. Libro y dir.: Enrique Vilar. Vie.: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. (Sala "La Ranchería")
DE AMORES Y PARTIDAS. Nuestros próceres y ellas..., de Arévalo-Gómez-Zelik. Dir.: Jorge Zelik. Sáb.: 21.30 hs. (Sala "De los Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
JORGE BERGAGLIO. Ciclo de "Pianistas". Obras Schumann. Hoy: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.
LA GRAN BANDA (The Big Band). Dir.: Mtro. Jorge Navarro. Con Livia Barbosa y Walter Rinavera. Orquesta en vivo. Noche de homenaje a los grandes del Jazz. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echeverría y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 18.30 hs. (Sala II)
LA DAMA DE LAS CAMELIAS. Ballet Neoclásico de Buenos Aires. Coreog. y dir.: Guido De Benedetti. Con Analía Sosa Guerrero, Vagram Ambartsoumian, Támara Bisceglia, Vanesa Castiglioni, Pablo Aguilera, Damián Cortés, Igor Gopkalo y Gerardo Millian Rey. Mié. 15, 22 y 29 de setiembre y 6 de octubre: 21 hs. (Sala I)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
BAR SHOW Un momento de magia bailada y cantada. Dir.: Andrea Lefevre y Daniel Goglino. Sáb.: 20.30 hs.
LA BODEGUITA DEL TANGO "Un homenaje al tango, al vino y al amor..." en un show al mejor estilo del café concert. Jue. a sáb.: 22.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 20.30 hs. (Ultimas semanas)
LOCA (el estado contra Claudia Foster), de Tom Topor. Con Inés Estevez, Fabián Vena y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.
EL LIBRO DE RUTH, de Mario Diament. Con Lydia Lamaison, Lidia Catalano, Alejandra Darín, Melina Petriela, Noemí Morelli y elenco. Dir.: Santiago Doria. Mié. y jue.: 20.30 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8. (vier. desc. jub. y est.)
LAS D'ENFRENTE, de Federico Mertens. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 8.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
ABRE SU ROSAL. Basado en: "Yerma", de Federico García Lorca. Con Georgina Rey. Dir.: Georgina Rey. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
SON LOS SONETOS?. Creación colectiva. Basada en sonetos de William Shakespeare. Grupo Patio de Actores. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
EL SECRETO. Dos cuentos dramatizados: "Emma Zunz", de Jorge Luis Borges; "El amor-La gente de la casa rosa", de Hebe Uhart. Por Alejandra Molinari. Dir.: Liliana Casanovas. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
UNA AMA COMO UNO PUEDE. 3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
REFLEJOS EN LA AGUA, de Alberto Borla. Con Viviana Saccone, Graciela Pal y Claudio Garófalo. Dir.: Federico Palazzo. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (También con interpretación para sordos). Pl. desde: $ 10.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LA TERCERA... ES LA VENCIDA?, de Faruk-Silvio Soldán-Jorge Gallo. Con Silvio Soldán, Karina Ranni, Griselda Rojas, Alberto Bianco, Néstor Rolán, Rafael Cini. La magia de Boridi. Dir.: Jorge Gallo. Jue. y vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA BRISA DE LA VIDA, de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
RED & BLACK (Comedia musical). Una noche en redes. Dir.: Nora Pavón. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 7.
CRONICAS DE PICHINCHA, de Alicia Muñoz. Grupo "El telón apoliyado". Homenaje a aquellos tiempos de tangos, minas y burdeles. Dir.: Marta Silva. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA SOMBRA DE MI ALMA. Sobre textos y canciones de Federico García Lorca. Con Abayieba, Basile, Boente, Corace, Pellizza y elenco. Adapt. y dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
TOMAS LIPAN. Nuevo espectáculo. Con "Tukuta Gordillo". Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976.
CIUDAD BALDIO. Grupo "Obviasmentes Teatro". Dir.: Christian García. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
OLIVOS. Con Alejandro Barratelli, Gabriela Moyano y Eugenio Soto. Dir.: Eugenio Soto-Eleonora Mónaco. Sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (c/cosumición)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
VALHALA, de Patricia Suárez. Con "Juan Manuel Tenuta", Cristina Aroca, Héctor Malamud, Gustavo Rey y elenco. Dir.: Ariel Bononi. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
MEDEA "La voz de la sangre", de y con "Irem Bekter". Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
COPETIN DE TANGO. Con Nelly Vázquez Abel Córdoba, Patricia Vel, Oscar Ferrari y elenco. Humor: El Flaco García. Dir. musical: Jorge Dragone. Libro: Faruk. Conduc.: Fernando Mancini. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl. desde: $ 10.
LA LECCION DE ANATOMIA. Nuevo espectáculo de Carlos Mathus. Particip. esp.: Celeste Montanari. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Pl. desde: $ 10.
EL HIJO MENOR DEL CUCO. El chileno Luis Flores, ahora en calle Corrientes. Con Clara Soto, Carolina Quinn y José David Torazzi. Vie. y sáb. trasn.: 0.45 hs.

concert

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-3418/2439.
DIEGO MIZRAHI (guitarras) pta.: "Pampalucha" y adelantos de su nuevo CD: "18 Kilates". Con Sergio Dreiman (batería), Nicolás Chientaroli (teclados) y Sergio Mayorano (bajo). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
TANGO-DANZA-SHOW. 37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Derecho al espectáculo con degustación de pizza: $ 35. Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
LETICIA DANERI pta.: "Las cancionistas". Con Sebastián Holz (voz), Raúl Luzzi (guitarra), Sebastián Giunta (dir. musical) y Eva Halcc (puesta escena). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásico". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Ariel Ardit (voz). Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi (bandoneón) Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Invitado: "Luis Filipelli". II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sánchez (trompeta). Un clásico de estos tiempos. Sáb. trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 12.
LOS AMADOS, Románticos inagotables, festejan 15 años de pasión. Un espectáculo pleno de amor, ritmos latinoamericanos y gracia sin par... Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
LA MATE POR QUE ERA MIA (Cuarteto de tango). Dom.: 20.30 z\hs. Ent. libre.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
DANIEL MELINGO. Vie.: 23 hs.
LAS BLACANBLUS Sáb.: 21.30 hs.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
TRIBUTO A CANNONBALL ADDERLEY y "Sonny Rollins": Gabriel Santechia (saxo alto), Marcelo Mayor (guitarra), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
SWING TIMERS: Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
PATRICIA BELIERES (voz) pta.: "Saudades". Con Nacho Abad (piano), Gustavo Pometti (guitarra),y Rodolfo Sánchez (percusión). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
OBRA INVERSA: Pablo Angilletta (viola da gamba), Pablo Demaría (guitarra), Pablo Piccinni-Juan Stafforini (flautas-voz). Jazz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
DIANA LYNN (piano y voz). Con Gustavo Tejada (trompeta). Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
FESTIVAL DE MUSICA BRASILERA. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 7.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CLUB '69 XL. Show: Compañía "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Pre dance: "Intima". Dance: Dj Nico Cota/Spitfire. Pista hip hop: Tortuga/Apolo. Jue. desde: 22 hs. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
MARIONETAS DEL PENE, de Simon Morley y David Friendy. Con Alejandro Paker y Martín Piñol. Dir.: Campi. Vie.: 22 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 25 y $ 35.
DDT-BRISTOL ptan. su CD: "Glam slang". Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU 80's. Dj Mono Roux (ex Rainbow/Bull-dog/Paladium/Freedom). Capri Dj mode. Visuals: Bernie Heredia. Vie. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7)
CLUB OCEANICO (La fiesta electrónica de Berlín): "Brandon Fiesta", Gudrun Gut-Barbara Morgenstern-Chica Paula-Masha Qrella y la Dj Cecilia Amenábar. Sáb.: 23 hs.
DANCING MOOD ptan. su nuevo CD: "Dancing Groove". Dom.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
JORGE NAVARRO (piano). "A solas y en compañía". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía).
LA ZURDA. Invitados: "La Triple Nelson" (Rock uruguayo) pta. su CD: "Chole & Brown" (Voces de "Abuela Coca"). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
EL SOLDADO. Invitado: "El Jaguar". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
CAZADORES DE CABEZA. Invitado: "Alambique al Pesto". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
LIMA QUINTANA "En el recuerdo. Siempre": Carlos Bergesio, Guillermo Zarba, José Palomino Cortez, Galo García-Pehuén Naranjo, Lito Zer y demás artistas amigos. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 10.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
HORACIO AVILANO (guitarra) pta. "Tango al toque". Con Javier Lozano (teclados), Carlos Avilano (guitarrón), Angel Bonaura (contrabajo) y Mariano Olivera (voz) + Músicos invitados. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
UBALDO GONZALEZ LANUZA (saxo, clarinete y dir.) & Cuarteto: Néstor Scaglione (guitarra), Sebastián Casaccio (contrabajo) y Eloy Michelini (batería) ptan.: "Jazz, Rhythm & blues". Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Con "Adriana Ríos" (voz-flauta y percusión) y Pablo Fernández (percusión) ptan.: "Climas de Bossa". Músico invitado: Alejandro Santos (flautas, guitarra y teclado). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
VOCAL CONSONANTE. Grupo vocal mixto. Dir.: Eduardo Ferraudi. Coro invitado: "Coro Zumerland". Ciclo Los Cantares del Gallo. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 6.

UQBAR
Cabrera 5569. Tel.: 4899-2337.
DERVICHE: Leopoldo Janín (saxo), Fernando Kiener (piano), Luciano Peralta (contrabajo) y Marcelo von Schultz (batería). Jazz, temas standars y propios. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 8.
TRIO MELERO-MIGUEZ-IOVINO: Mariana Melero (guitarra-voz), Hernán Míguez (piano) y Norma Iovino (percusión-voz) ptan. su CD: "Beleza pura". Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
ANTIGUA JAZZ BAND ptan.: "En blanco y negro"). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
EDELMIRO MOLINARI pta.: "Noche de guitarras eléctricas". Con Daniel Maza (bajo) y Sebastián Peyceré (batería). Músicos invitados. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
MAREA. Danza contemporánea. Cía. "Utopía de la danza". Coreog. y dir.: Sergio Berto. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 7 + 1 alimento no perecedero.
LISANDRO ADROVER (compositor, arreglos y dir. musical) y Quinteto ptan.: "Buenos Aires 2004". Tangos y milongas, bailarines. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10.
PRIMAVERA MUSICAL. Dir. art.: Mtro. Antonio De Raco. Obras de Beethoven, Chopin, Brahms, Ravel. Con Antonio De Raco, Eduardo Paez, Michel Reynoso, Iván Rutkauskas (piano), Roberto Rutkauskas (violín), Cuarteto de Cuerdas Vivace, Sylvie Robert (canto), Eugenia Castro Tarchini (cello). Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 7.
BALLET CON HUMOR "El Gran pas de Don Quijote", "Gira si puedes", "Cuatro al paso" y "Lago de los cisnes". Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (desc. a jub.: $ 10)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

SALA "SOLIDARIDAD"
CUERPOS EN CAMARA. Video-danza. Coreog.: Mariana Blutrach. Dir. cine: Daniel Bohm. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.
EMMA BOBARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
SE BUSCA UN PAYASO, de Matei Visniec. Con Héctor Malamud, Claudio Martínez Bel y Enrique Federman. Dir.: Ana Alvarado. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
ZANAHORIA ROCK. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
RICARDO CAPELLANO-FLORENCIA ABOT GLENZ y MARTIN SCHOEDER. Ciclo de cantautores de música popular contemporánea. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
COMEDIOMETRO. Monólogos de Stand up. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
KERMESSE. Partitura teatral por el grupo "El Calderón". Improvisación. Dir.: Hernán Morán. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
TAURO ORQUESTA MINIMA. Canción de autor. "MUSICOOP". Sáb.: 0 h. Ent.: $ 5.
EL MUSICAL (melodías de amor, dicha y quebranto), de G. Mazieres, N. Wio. Con H. De Bernardi y Diego Cazabat. Dir.: Diego Cazabat. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 6.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
FIELD-BAN-BAND. Grupo de percusión. Vie.: 18 hs. Ent.: $ 6.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
CHARLY (detrás de las sonrisa) Grupp "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 6.
EL VARIETE EN EL CCC. Con Karina K.M. D'Andrea, D. Wainstein y artistas invitados. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
EL KING/TIT. Basado en la novela de John Berger. Dir.: Ana Cinko-Raúl Zolezzi. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
ANGEL VERA. Artista invitado: "Huerque Mapu". Ciclo "Folclore 04". Coord.: Valentina Valle y Roberto Apeseche. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
LIRIO DE AGUA. Arte visual/música/movimiento/arte sonoro. Dir.: Ana Victoria Arias. Presentación en conjunto con el Centro Andrés Bello (Bogotá-Colombia). Jue. a sáb.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
OSVALDO VENERAS. "La música de Miles Davis". (Instituto Argentino de Jazz). Jue.: 20 hs. Ent. libre. (Sala "D")
POLARIS pta. Su CD: "Generador". Ciclo "Nuevo". Coord.: Nicolás Weinzelbaum. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
PEZ. Ciclo "Nuevo". Coord.: Nicolás Weinzelbaum. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
ESCENARIO DE LA COMUNIDAD. "Encuentro del folclore argentino e Israelí". Grupos Guilboa, Darkeinu y Raquel Mendelson (danza y música israelí), DanzÔ Arte y Chago Spasiuk (danza y música argentina). Dom.: 17 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
INCRIMINANDOME, de Peter Handke. Dir.: Roberto Aguirre. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
EL SACRIFICIO. Grupo "Tablas Maimónides". Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Vie.: 21 hs., dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Dir.: José Menchaca. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
DERECHAS, de Bernardo Cappa y José María Muscari. Dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ATREVIDAS TANGO. Con Juana Patiño, Griselda Demarchi y Celeste Serine. Libro: Eduardo M. Blanco. Dir.: Rubén Cuello. Dom.: 21.45 hs. Ent.: $ 10
YURI HONING TRIO. Ciclo Jazz y vinos. Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.
REMUS-DE URQUIZA-GIUNTA TRIO. Ciclo Jazz y vinos. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
TOMAS LIPAN pta.: "Cautivo de amor". Folclore. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 12.
JUANJO DOMINGUEZ (guitarra). Cuarteto. Invitados: Anibal Arias y Osvaldo Montes. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

mar del plata

CINES

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec. 16.00, 17.45, GARFIELD T/p. Sec. 19.30, PADRE SOLTERO. A/13. Sec.: 22.00, DIARIOS DE MOTOCICLETA T/p. .Lun a Mie. $ 5.50

AUDITORIUM PIAZZOLLA
Bvard Marítimo 2280. T 493-6001. Cine Arte Pta: Dom. 16.00, 18.00, 20.00, LA VIDA SECRETA DE UN DENTISTA .(EE: UU: 2002) De Alan Rudolph. A/16 Ent. $3.50 Est/Jub $ 2.50

AUDITORIUM PIAZZOLLA
Bvard Marítimo 2280. T 493-6001. Cine Arte Pta: Mar.16.00, 18.00, 20.00, Nuevo Cine Frances (III):LA CLASE INVERNAL.(Francia 1998) De Claude Miller. A/13. Ent. $3.50 Est/Jub $ 2.50

LIDO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec. 17.00, 18.50, 20.40, 22.30, RUBY & QUENTIN. T/p. Lun. Cerrado. Jue a Dom $ 7. Mar/Mie. $ 5

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Ciclo El Cine que no Vemos Pta. Dom. 19.30, GOMBROWICZ O LA SEDUCCION. Dir. A. Fischerman. Ent. $ 3.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Ciclo Cine Debate Pta: Mar. 19.00, ANIMA MUNDI (USA. 1993). NAQOYQATSI.(USA,2002) Dir. Godfrey Reggio. Ent. $ 3.50

NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec: 17.00, 20.30, EL ENVIADO. A/13. Sec. 18.50, 22.20, LA PISCINA. A/16. Lun. Cerrado. Jue a Dom $ 7. Mar/Mie. $ 5

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec, 16.30, (Hoy también 15.00) TOCANDO EL CIELO. T/p. Sec. 18.00, 20.00, 22.00, LAS MUJERES PERFECTAS. A/13. Ptea. $ 8. Mie $ 5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec. 14.40, 16.20, 18.00, VACAS VAQUERAS T/p. Cast. Sec. 14.30, 16.35, 21.00, EL HOMBRE ARAÑA 2. Sec. 19.30, 21.30, EL DIA DESPUES DE MAÑANA. A/13. Jue. Cerrado. Ptea. $ 8. Lun a Mie $ 5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec.: 14.30, 16.10, 17.45, 19.20, SHREK 2 T/p. Sec. 18.35, 20.50, TROYA. Jue. Cerrado. Ptea. $ 8. Lun a Mie. $ 5.50

TEATRO

AUDITORIUM. PIAZZOLLA
Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001. Teatro Por La Identidad Pta: Hoy, 21.00, FRAGMENTOS DEL MEMORIAL DEL DIABLO. LA GAMBETA DEL MUGRON. Ent. Un alimento no perecedero.

AUDITORIUM
Sede Puerto Ctro Comercial Loc 9. Vie. 21.00, LLEGO EL MOMENTO y EL ANDEN. Gpo. Jauja. Dir. Marcelo Vargas. Ent. Un alimento no perecedero.

ASOC. BANCARIA
San Luis 2069 Dom. 20.00, SOCORRO OTERO, La Portera. Dir. Betty Pensa. Ent. $4CULT. PUEYRREDON 25 de Mayo y Catamarca. Sàb. 21.30, LA RATONERA. (26 años en cartel). De A. Christie. Dir. F. Rinaldi. Ent. $ 5 y $ 3.

EA!! ESCENA ABIERTA
Córdoba 2365 T. 493-2429 Sàb. 21.00 y 22.30, OTRA COSA LA VIDA ES. De Susana Posse. Con Belén Manetta y José L. Britos. Dir. G. Yanícola. Ent. $5

EL GALPON DE LAS ARTES
Rawson 3073. T 496-1654. Vie. 20.30, QUIEN TRAERA EL ALBA. Sàb. 21.00, 4 ESQUINAS Y UN FAROL. Ent. $ 3 y $ 2.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. Sàb. 21.00, Show de Magia UNIQUE. A cargo de Alan Magic. Ent. $ 4.

SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675 T. 495-9572 Vie. 21.30, GURKA. De Vicente Zito Lema. Sàb. 22.00 EL CARDENAL. De Eduardo Pavlovsky. Dir. Viviana Ruiz.

MUSICA

AUDITORIUM. PAYRO
Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001. Vie. 21.00, JULIO FERNANDEZ (Pop) Pta. su CD Viajar a donde quiero. Ent. $ 5 Ant. $ 3.

AUDITORIUM NACHMAN
Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001. Vie/Sàb. 21.30, ORQUESTA DE SEÑORITAS. E. Conte y elenco. Dir. Jorge Pacini. Ent. $ 8 / $6.

AUDITORIUM BODEGA
Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001. Vie. 21.00, Karina Levine en HOLA TANGO. Ent. $ 8 / $ 6.

AUDITORIUM. PIAZZOLLA
Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001. Sàb. 21.30, GERARDO GANDINI - ERNESTO JODOS. (Piano-Jazz y Tango). Ent. $ 15 / $ 10.

AUDITORIUM. PAYRO
Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001. Sàb. 20.00, Documental ISMAEL SERRANO. Ent. Libre.

AUDITORIUM BODEGA
Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sàb. 21.30, LA HERENCIA DUO. (Folklore y Mca. Nacional). Ent. $8 y $6.

AUDITORIUM
Sede Puerto Ctro Comercial Loc 9. Sàb. 18.00 Ciclo Casa Balear. Galas de Zarzuela. Uniòn Aragonesa (La Rondalla Aragonesa). Ent. $1 + un alimento y/o pañales.

AUDITORIUM. PIAZZOLLA
Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001. Dom. 19.30, Murgas Del Uruguay Pta. a LOS CURTIDORES DE HONGOS - LA MARGARITA. Ent. $ 12 / $ 10.

AUDITORIUM
Sede Puerto Ctro Comercial Loc 9. Dom. 17.00, Festival de Mùsica Popular. Org. Daniel Abadie. Ent. $ 2.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Jue. 21.00, Gpo Mora Triana Pta: FLAMENCO...ECOS DE TIERRA GITANA... Inv. Mariela Deanes. Dir. Matias Navarro. Ent. $ 10 Est/Jub $ 7.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Vie. 17.00, Profesorado De Danzas de la Escuela Municipal de Danzas Norma Fontela, Pta: Muestra del Profesorado en las Càtedras de Improvisaciòn y Composiciòn, Coreografia y Proyecto de Producciòn. Ent. $ 1.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Vie. 20.00, Ciclo de Mùsica de Càmara con Piano Pta: DE BACH A PIAZZOLA. Tributo a Glenn Gould. Ent. $ 7 Est/Jub. $ 5

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Mie. 15.30, PAPELNONOS Pta: En Si Sostenido.(Mayor) Ent. $1

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie. 21.00, Recital de Rock con DELORIAN y LUZ PARIS. Ent. $ 3.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sàb. 18.00, RECITAL DE GUITARRA. Org. Silvia Castro. Ent. $ 2.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Sàb. a Medianoche Show Inter. TELEX. Dir. Art. A. Oliver. No se cobra D/Espect

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Ciclo Mùsica en las Rocas Pta: Sàb. 22.00, TONY SANTORO (Mca. Internacional). Ent. $5

ORION
Av. Luro y La Costa. T 491-5450 Int. 2003.Vie/Sàb. (Show Intern.) Res.

VARIEDADES

COYOTE UGLY
Bar & Tex Mex Food. Av. Constituciòn 6990. T 479-7930. Cena Mexicana. Vie Show en Vivo. Sàb. Mariachi.Menú desde $16 s/beb. Res.

MUSEO DEL MAR
Colòn 1114.T 451-9779/3553. Lun. a Vie. de 9.00 a 19.00. (Sàb. de 9.00 a 22.00 y Dom. de 9.00 a 20.00) Expo Caracoles, Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Sàb/Dom. 18.00 Visitas guiadas).Ent $5 Jub/Men$3 (Menores de 4 años gratis)

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque Botànico y Zoològico. Guìas. Animales Exòticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Sede Puerto. Centro Comercial. Local 9. Sàb. 15.00, Titeres con la Cìa. GARCIA. Ent. $ 1.

EGO CTRO CULTURAL
Alsina 2639 T. 486-4260 Diar. de 17.00 a 21.00, Sàb/Dom y Feriados de 12.00 a 22.00 Bailes, juegos, premios p/toda la flìa.Sin Limite de Tiempo $5.(Incluye Merienda o cena.).Promo EGO Cumple.$ 6.80 p/Chico.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan e/ Luro y 25 De Mayo. T. 480-4922. Sàb/Dom. 17.00, Pta: JUAN PANADERO. Teatro del Trapo. Dir. Daniel Di Lorenzo. Ent. $ 3. Men. De 2 años gratis

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 17.00, TITERES. Acargo de Pepe Garcìa e Hijos.Para toda la Flìa. Ent. $3.50.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779.Sàb. 15.30 Taller de ceràmica, Creaciòn y modelaciòn en Arcilla. A cargo de Patricia Traverso. (Abonando la ent. al Museo)

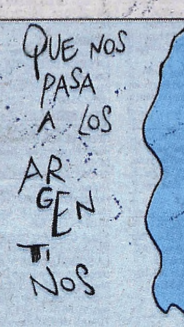
MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sàb. 17.30, Taller de Plàstica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos. A cargo de Patricia Traverso. (Abonando la ent. al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 16.00 El Arte y El Mar Espacio Creativo infantil donde protagonizan los niños y el Mar. A cargo de Patricia Traverso. (Abonando la ent. al Museo).

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar. 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.









HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Sur.
Mínima: 8°. Máxima: 17°.

17.00

◆ Concierto de Koto (arpa nipona) a cargo de la agrupación japomesa Kinibikai. En el Jardín Japonés, Casares y Figueroa Alcorta.

18.00

◆ Lectura de *La leyenda del Salmón y el Martín Pescador*, a cargo de Ricardo Mariño y Marta Prada. En Librería Capítulo 2, Alto Palermo, Santa Fe y Bulnes. **Gratis.**

18.30

◆ Presentación del libro *El jardín y sus detalles*, de Alejandro Archain. Participarán: Daniel Samoilovich, Jorge Monteleone y el autor. En el C.C. de España, Florida 943.

19.00

◆ Mesa-debate *Por una nueva ley de radiodifusión*. Panelistas: Luis Lázzaro, Sergio Fernández Novoa, acompañados por Omar López y Raúl Dellatorre. En el Centro de Ideas de Mate Amargo, Gascón 112.

◆ Ciclo de Poesías. 1ª parte: *Buscando a Federico*, por Carmen Blanch. 2ª parte: *Siempre la poesía*, por Lilia Roberti. En el Salón Dorado de la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575.

◆ Presentación del libro *La constelación del sur. Traductores y traducciones en la literatura argentina del siglo XX*, de Patricia Willson. Participarán: Nora Catelli, María Teresa Gramuglio, Carlos Altamirano y la autora. En el C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543.

19.30

◆ *Rock británico en los '90/ Del Manchester al brit-pop*. Charla a cargo de Alfredo Rosso, con audio y proyecciones sobre el movimiento británico. En el C.C. Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.

◆ Guillermo Saccomanno presenta su último libro, *El amor argentino*. En Boutique del libro Palermo Viejo, Thames 1762. **Gratis.**

20.00

◆ Proyección de *La felicidad*, dirigida Alexandre Medvedkin (copia en video). En el C.C. Rojas, Corrientes 2038.

◆ Homenaje al poeta Hamlet Lima Quintana, por parte de músicos y escritores. En el Bar Tuñón, Maipú 849.

CONTRATAPA

El entrenador como persona seleccionada

Por Juan Sasturain

Hace unos años, Alejandro Dolina, encolumnado en una tradición de detectores de pérdidas irreparables que viene de Oscar Wilde y Mark Twain, escribió con su habitual perspicacia y obvia melancolía acerca de la decadencia en el arte de renunciar. Ayer, seguro que el Negro habrá escuchado con atención los fundamentos de Marcelo Bielsa a la hora –eran las ocho en punto de la noche– de explicar su renuncia al puesto de entrenador de la Selección. Y me animo a suponer también que se habrá sentido, como muchos, reconfortado. No por el qué –que se fuera– sino por el cómo: la manera. Porque no sólo se ha perdido el valor intrínseco del gesto mismo de renunciar –hoy nadie deja nada– sino que, incluso, no se concibe la renuncia sino como resultado de previo apriete u oportunidad de ajuste de cuentas. Más allá de que la suspicacia es la más mediocre de las formas del escepticismo argentino, algunos creemos que nada de eso pasó ni se ocultó ayer: ni resentimiento ni encendido del ventilador. No "da un paso al costado" antes de que las presiones lo tiren a la banquina; no "se aleja" porque "no se dieron los resultados". No. Dolinianamente, un Bielsa ganador renuncia cuando siente que no puede estar a la altura de su propia exigencia. Y describe la carencia en términos vitales (falta de energía) pero formula la decisión en términos éticos: "Cuando eso pasa, no es *decente* insistir". Qué palabra rara en televisión.

El irreprochable pelado Dante Panzeri decía en los sesenta –y qué diría hoy– que al fútbol argentino le faltaban tres cosas: dirigentes, decencia y wines. Pareciera que con Bielsa –en el ciclo Bielsa, que incluye su renuncia, no la deja afuera sino le sirve de moño– ha habido wines y decencia. De los dirigentes, parafraseando el tango, mejor no hay que hablar. Bielsa no habló de ellos en general, excepto para afirmar enfáticamente que nunca lo sería; pero si Grondona es el arquetipo, modelo acabado, el renunciante recortó el espacio privilegiado en que lo salvaba: "El me renovó después del Mundial: ese gesto de confianza es más importante que cualquier otra cosa". Un caballero piensa así. Y necesita que le crean que es así.

Un caballero que en un principio vapuleado, tras matar al dragón y en el momento de encarar la segunda salida y rescatar a la princesa, se baja del caballo, explica que otro podrá hacerlo, que él ya no. ¿En qué se le fue la energía? En la pelea, claro. ¿Contra quién? Contra todo tipo de monstruos y miserables que no le llegan a los talones, se puede suponer. Pero sobre todo –o acaso únicamente– contra sí mismo, contra la demanda interior de perfección. Está "loco", claro. El caballero lo está, tiene su código y a él se debe: ha de ser valiente, pero sobre todo noble, sincero y creíble. El mejor. Podrá dejar dudas respecto de su eficacia, pero no de su valentía ni de su honestidad. Es un papel agotador en este mundo de mierda.

Bielsa renuncia cuando siente que ha llegado a un punto de tensión máxima –intolerable para su autoexigencia– y puede salir sin sentirse defraudado de sí ni defraudar a los demás. Cae moralmente parado y entero, y desde esa plenitud puede ser amplio, incluso hasta la mentira generosa.

En fin. Renunció Bielsa y a las ocho de la noche se sentó a dar sus razones por la tele. Fue una ceremonia extraña, un programa inusual. Pocas veces el rating habrá acompañado tanto una propuesta tan poco atractiva en términos del repugnante marketing televisivo. Un hombre se empeñó durante hora y media en explicar que creía ser y le importaba ser una buena persona.

CARTAS

Intereses

Qué le diría Jean-Paul Sartre al presidente Kirchner para ayudarlo a responder a Macri. Debo aclarar que tan sólo soy pediatra y terapeuta familiar, lo que me obliga a pensar los problemas desde una necesaria neutralidad valorativa, para encontrar salidas. También soy una ciudadana preocupada por el mañana, con terror a la regresión a un pasado, que muchos amnésicos reclaman... No pertenezco al partido del actual presidente, pero lo voté, como la mayoría, cuando hubo que elegir entre el proyecto de Menem y el suyo. Si somos democráticos hay que respetar lo definido en aquella oportunidad. Por el "pasado" que condena o rescata al actual presidente (según las ideas de quienes lo evalúan), debe haber aprendido que la libertad está ligada a los cambios necesarios de personas y metodologías. Sartre condicionaba la libertad a la posibilidad de llevar a cabo un proyecto determinado y echaba "culpas" al entorno de quien ocupa el sitio desde donde se intenta ejecutarlo. "El proyecto mismo de una libertad en general es una elección que implica la previsión y la aceptación de resistencias... la libertad es la factibilidad del proyecto..." El cociente de adversidad (¿o de adversarios?) de las cosas es tal que hace falta años de paciencia para obtener el más ínfimo resultado. Citaba a Bergson (en Materia y memoria): "Una cosa es el sitio que ocupo y otra los entornos que me rodean con sus coeficientes de adversidad..." Las actitudes demagógicas, o la tolerancia a la persistencia de ciertas perversiones, suelen crecer como aquel grano caído del pico de un pájaro sobre una montaña nevada que se convierte en avalancha, descrito por Boutroux. Hay que tener cuidado, pero a nadie se le escapa que el mejor negocio para ciertos intereses (no humanos) es provocar el caos y la máxima ansiedad en los ciudadanos. Los "fraternizados" en proyectos para la igualdad de oportunidad, la nutrición (incluida la educación) para toda la población, el crecimiento y desarrollo de cada niño argentino necesitan un marco de convivencia pacífica y el estado máximo de libertad. Tal vez por eso Mauricio Macri opina más que nadie y paradojalmente refiere: hay que "terminar con la teoría de que somos represores o progresistas humanitarios" (¡?) y aprovecha, como ocurre con los gérmenes oportunistas de cualquier enfermedad, a inducir una vez más lo mismo que ya dolorosamente tuvimos que transitar.

Mirta Guelman de Javkin
DNI Nº 4.787.162